



## CENTRE D'ART DE ROUGE-CLOÎTRE KUNSTCENTRUM VAN HET ROOD KLOOSTER

Rue du Rouge-Cloître 4 Rokloosterstraat, Bruxelles 1160 Brussel  
[www.rouge-cloitre.be](http://www.rouge-cloitre.be) - [info@rouge-cloitre.be](mailto:info@rouge-cloitre.be) - 02 660 55 97

**Vernissage :** jeudi 11 avril de 17h à 19h.

**Opening :** donderdag 11 april van 17u tot 19u.

**EXPO 12|04 > 26|05|2024**

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 17h.  
 Open van woensdag tot zondag van 13u tot 17u.

Entrée : 5€ | Tarif réduit : 3€ | Gratuit < 12 ans  
 Ingang : 5€ | Verminderd tarief: 3€ | Gratis < 12 jaar

- ① Le parking de Rouge-Cloître est limité.  
 De parking van het Rood Klooster is beperkt.



En cas de tempête et de fermeture des parcs et forêts annoncées par Bruxelles Environnement, le site n'est pas accessible.

Bij stormweer en wanneer de sluiting van parken en bossen door Leefmilieu Brussel wordt aangekondigd, zal de site niet toegankelijk zijn.



Ed. resp./Ver. uitg.: Association artistique d'Auderghem, 183 Bd. du Souverain, 1160 Bruxelles — Graphisme: C. Hoypoux — © BARA

# EXPO ROUGE-CLOÎTRE

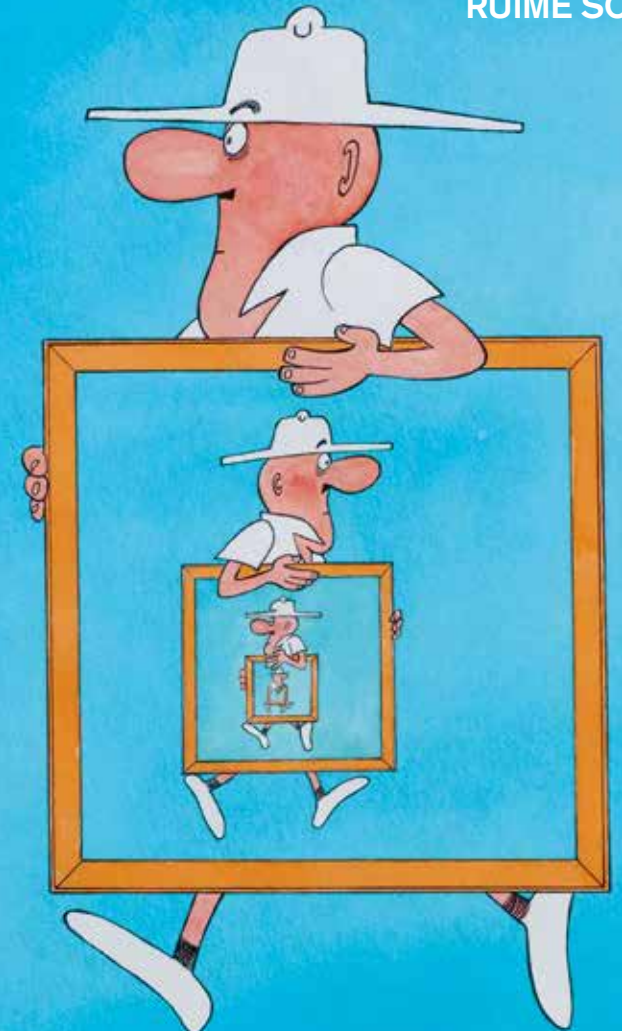
## 12|04 > 26|05|2024



DU COMIC STRIP  
À LA PEINTURE

## BARA PREND LE LARGE

VAN STRIPVERHAAL  
NAAR SCHILDERKUNST  
**BARA KIEST HET  
RUIME SOP**



Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 17h.  
 Open van woensdag tot zondag van 13u tot 17u.  
[www.rouge-cloitre.be](http://www.rouge-cloitre.be)

## BARA PREND LE LARGE

Guy Bara (à l'origine Guy Willems), né en 1923 à Riga, est décédé à Marseille en 2003 après avoir dessiné, entre autres, plus de 13.000 strips de « Max l'explorateur ».

Sa vie ne pourrait être mieux évoquée qu'à travers ses propres mots\* et l'humour qui le caractérisait, lui et son œuvre :

*« Il passe sa jeunesse à voyager et rentre en Belgique peu avant la guerre pour y poursuivre quelques études. Pendant un an, il sera voisin de banc d'école d'André Franquin. Tous deux se destinaient pourtant à un métier sérieux.*

*Entré à l'Université de Louvain pour y suivre les cours d'archéologie, il en ressort rapidement car une convocation à la Gestapo le fait disparaître jusqu'à la fin du conflit.*

*La Belgique étant redevenue libre, il fonde Le Faune, mensuel artistique et littéraire. Un an plus tard, disparition du journal qui comptait plus de collaborateurs que de lecteurs.*

*Pendant une courte période, Bara essaiera divers métiers : chef de publicité dans un grand magasin qui a fait faillite, tourneur dans une usine de moteurs qui ont certainement explosé et enfin directeur d'une troupe de majorettes qui furent à l'origine de sa misogynie.*

*Le hasard de ses lectures lui fait découvrir un album du dessinateur anglais Ronald Searle. C'est l'illumination : il sera dessinateur humoriste.*

*Installé à Paris en 1950, il collabore à de nombreux hebdomadaires français.*

*Un rédacteur en chef parisien lui reprochant le côté anglo-saxon de son humour, il envoie ses dessins au journal londonien Punch. Il devient le premier dessinateur « continental » de cette vénérable institution britannique.*

*En 1954, il crée, pour France-Soir, la bande dessinée quotidienne « Sam l'Explorateur ». Le rédacteur en chef de l'époque se prénomme Sam, la bande dessinée paraîtra sous le nom de « Max l'Explorateur ».*

*En 30 ans, Max l'Explorateur a été la bande dessinée européenne la plus publiée dans le monde, de l'Europe à l'Asie en passant par l'Afrique. Le personnage a été le héros de deux histoires complètes dans Spirou et de nombreux gags en une page dans Tintin.*

*Bara a partagé sa vie avec trois épouses successives, sa fille Olivia et cinq cockers. »*

L'exposition présente, à travers des œuvres originales issues d'une collection privée, le Bara hilarant de « Max l'Explorateur » mais aussi le peintre aux couleurs vives, tantôt drôle, tantôt tendre qu'il était en secret.

\* texte écrit en 1994



## BARA KIEST HET RUIME SOP

Guy Bara (eigenlijk Guy Willems), geboren in Riga in 1923, overleed in 2003 in Marseille, na het tekenen van o.a. meer dan 13.000 afleveringen van 'Max de ontdekkingsreiziger'.

Zijn leven kan niet mooier worden samengevat dan in zijn eigen woorden en aan de hand van de humor die zo kenmerkend was voor hem en zijn werk.

*'In zijn jeugd reisde hij vaak. Net voor de oorlog keerde hij naar België terug om er te studeren. Gedurende een jaar zat hij op de schoolbanken naar André Franquin. Toch zouden ze allebei een serieuze carrière uitbouwen.*

*Aan de Universiteit van Leuven studeerde hij archeologie. Daar zette hij al snel een punt achter, toen hij een oproepingsbevel van de Gestapo ontving en tot aan het einde van het conflict verdween.*

*Toen België bevrijd was, richtte hij een artistiek en literair maandblad op: Le Faune. Een jaar later verdween het blad, omdat het meer medewerkers dan lezers telde.*

*Bara probeerde kort verschillende beroepen uit: reclameverantwoordelijke in een grote winkel die failliet ging, draaier in een fabriek van motoren die wellicht ontploften en tot slot directeur van een majorettekorps, waardoor hij een haat tegenover vrouwen ontwikkelde.*

*Tijdens het lezen stootte hij toevallig op een album van de Britse tekenaar Ronald Searle. Toen kwam er de openbaring: hij zou cartoonist worden.*

*In 1950 vestigde hij zich in Parijs, waar hij met tal van Franse tijdschriften samenwerkte.*

*Een Parijse hoofdredacteur verweet hem de Angelsaksische inslag van zijn humor, wat hem ertoe aanzette zijn tekeningen door te sturen naar het Londense 'Punch'. Zo werd hij de eerste 'continentale' tekenaar van dat Britse instituut.*

*In 1954 bedacht hij voor France-Soir een dagelijkse strip: 'Sam l'Explorateur'. Omdat de toenmalige hoofdredacteur ook Sam heette, verscheen de strip onder de titel 'Max l'Explorateur'.*

*In de loop van 30 jaar groeide 'Max de ontdekkingsreiziger' uit tot de meest gepubliceerde Europese strip ter wereld: van Europa over Azië tot Afrika. Het personage speelde de hoofdrol in twee volledige verhalen die in 'Robbedoes' verschenen én in talloze gags van één pagina in 'Kuifje'.*

*Bara deelde zijn leven met drie opeenvolgende echtgenotes, zijn dochter Olivia en vijf Cocker Spaniëls.'*

Aan de hand van originele werken uit een privécollectie toont de tentoonstelling de hilarische Bara van 'Max de Ontdekkingsreiziger', maar ook de schilder die in felle kleuren soms grappige en dan weer tedere taferelen schilderde, zoals hij zelf was.

\* tekst geschreven in 1994