



THE PARTY IS OVER, 40x60cm, oil and mixed media on canvas



ZARAGOZA, 40x50cm, oil and mixed media on canvas

CENTRE D'ART DE ROUGE-CLOÎTRE KUNSTCENTRUM VAN HET ROOD KLOOSTER

Rue du Rouge-Cloître 4 Rokloosterstraat, Bruxelles 1160 Brussel
www.rouge-cloitre.be - info@rouge-cloitre.be - 02 660 55 97

Vernissage : samedi 10 février de 17h à 19h.

Opening : zaterdag 10 februari van 17u tot 19u.

EXPO 10|02 > 31|03|2024

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 17h.
 Open van woensdag tot zondag van 13u tot 17u.

Entrée : 5€ | Tarif réduit : 3€ | Gratuit < 12 ans
 Ingang : 5€ | Verminderd tarief: 3€ | Gratis < 12 jaar

- ① Le parking de Rouge-Cloître est limité.
 De parking van het Rood Klooster is beperkt.



En cas de tempête et de fermeture des parcs et forêts annoncées par Bruxelles Environnement, le site n'est pas accessible.

Bij stormweer en wanneer de sluiting van parken en bossen door Leefmilieu Brussel wordt aangekondigd, zal de site niet toegankelijk zijn.



Ed. resp./Ver. uitg.: Association artistique d'Auderghem, 183 Bd. du Souverain, 1160 Bruxelles — Œil de la série "They're looking at me" — © Laurent Dierick

EXPO ROUGE-CLOÎTRE

10|02 > 31|03|2024



LAURENT DIERICK

FRAGMENT MEMORY

**CENTRE D'ART DE ROUGE-CLOÎTRE
KUNSTCENTRUM VAN HET ROOD KLOOSTER**

Rue du Rouge-Cloître 4 Rokloosterstraat
 Bruxelles 1160 Brussel | 02 660 55 97

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 17h.
 Open van woensdag tot zondag van 13u tot 17u.

www.rouge-cloitre.be



LAURENT DIERICK

FRAGMENT MEMORY

Né à Etterbeek en 1978, alors qu'il n'a aucune prédisposition pour la peinture et qu'il traîne les pieds lors de visites muséales scolaires, Laurent Dierick suit son instinct capricieux d'autodidacte. À 16 ans, contre toute attente, il se tourne vers la peinture à l'huile, après avoir été attiré quasi religieusement par l'aspect charnel et texturé d'une peinture quelconque accrochée au mur du bureau du proviseur. Sa vocation lui vient telle une « révélation mystique ». Il sera peintre. Ainsi soit-il !

Habité par de nombreuses références telles que Diego Velásquez, Anselm Kiefer, Cy Twombly, Francis Bacon, David Lynch, Jean-Michel Basquiat, il travaille la matière picturale littéralement au corps. Fasciné par la matière et doté d'une formation en restauration de peintures, il explore toujours de nouvelles techniques.

Vouant un culte à la réinterprétation de l'image et au détournement, l'artiste ne cesse de rechercher, sans limite de styles ni de techniques, développant une œuvre tentaculaire prenant ses racines au plus profond de l'histoire de l'art. S'inspirant plus particulièrement des peintres de l'Âge d'or du 17^{ème} siècle, l'artiste développe une obsession sur leurs techniques picturales.

Il crée le plus souvent des séries qu'il poursuit durant plusieurs années ou qu'il développe dans l'urgence produisant des liens avec son histoire personnelle. L'artiste agit en véritable « serial painter » poursuivant ses obsessions sans remords, ni regrets. Ses œuvres sont comme des pages où l'écriture est omniprésente sous forme de phrases lapidaires, parfois taguées, parfois grattées, comme des avertissements lointains. Il joue avec les mots et les langues, jamais de bois, avec un humour décalé, détournant les intentions afin d'interroger nos valeurs et nos croyances.

Dans l'exposition FRAGMENT MEMORY, l'artiste nous fait découvrir une histoire de l'art très personnelle nous invitant à tourner les pages de son carnet intime à la manière d'un puzzle où chaque pièce nous dévoile les références picturales qui le hantent. Par ses hommages, ses interprétations ou encore ses détournements d'œuvres majeures, il s'interroge sur la valeur même de l'Œuvre d'art, de la place de l'artiste et l'identité de ce dernier dans notre société.



#3, serie THE OMEN, 12x12cm, oil on canvas



RAINDOWN, 24x30cm, oil on canvas



MILK, 26x37,5cm, oil and mixed media on canvas



RAINCOW, 21x29,7cm from the COWS series, mixed media on paper

LAURENT DIERICK

FRAGMENT MEMORY

Laurent Dierick, geboren in Etterbeek in 1978, voelt aanvankelijk niets voor schilderen; museumbezoeken met de school zijn niet aan hem besteed. Toch ontwikkelt hij een grillig parcours als autodidact. Op 16-jarige leeftijd begint hij tegen alle verwachtingen in met olieverfschilderen, nadat hij diep geraakt wordt door het vleselijke, texturale karakter van een schilderij in het bureau van de directeur. Zijn roeping komt als een "mystieke openbaring". Hij zal schilder worden. Het zij zo!

In navolging van talrijke voorbeelden zoals Diego Velásquez, Anselm Kiefer, Cy Twombly, Francis Bacon, David Lynch en Jean-Michel Basquiat gebruikt hij het picturale materiaal letterlijk in functie van het lichaam. Hij is gefascineerd door het materiaal, volgt een opleiding restauratie van schilderijen en is altijd op zoek naar nieuwe technieken.

Dierick wijdt zich aan de herinterpretatie en toe-eigening van beelden. Hij onderzoekt voortdurend, is onbegrensd qua stijl of techniek en ontwikkelt een omvangrijk oeuvre dat geworteld is in de kunstgeschiedenis. Hij laat zich vooral inspireren door de schilders van de Gouden 17e Eeuw en ontwikkelt een obsessie voor hun schildertechnieken.

Dierick creëert meestal series die hij over een periode van meerdere jaren voortzet of haastig ontwikkelt, steeds gelinkt aan zijn persoonlijke geschiedenis. De kunstenaar werkt als een echte "serial painter". Hij volgt zijn obsessies, rücksichtslos, zonder spijt. Zijn werken zijn als pagina's waar het schrijven alomtegenwoordig is in de vorm van lapidare zinnen, soms als graffiti, soms op het doek gekrast, als verre waarschuwingen. Hij speelt met woorden en taal, altijd to the point en met een eigenzinnig gevoel voor humor, waarbij hij de intenties verdraait om onze waarden en overtuigingen in vraag te stellen.

In de tentoonstelling FRAGMENT MEMORY neemt de kunstenaar ons mee op een zeer persoonlijke reis door de kunstgeschiedenis. Hij nodigt ons uit om de pagina's van zijn persoonlijke dagboek om te slaan als een legpuzzel, waarbij elk stukje de picturale referenties onthult waarvan hij in de ban is. Via zijn hommages, interpretaties en toe-eigeningen van belangrijke werken stelt hij de waarde van het kunstwerk en de plaats en identiteit van de kunstenaar in onze maatschappij in vraag.