

Office World 1-5, eau-forte sur papier Hahnemühle, 53 x 39 cm, 2020

R

PRIX DÉCOUVERTE
"ROUGE-CLOÎTRE"
ONTDEKKINGSPRIJS
ROOD KLOOSTER

Prix Découverte de Rouge-Cloître

Le Prix Découverte de Rouge-Cloître, résolument orienté vers l'art contemporain, a pour objectifs la découverte et la promotion de talents artistiques qui n'ont pas encore la place qu'ils méritent sur la scène culturelle. Parmi les candidats inscrits au concours, le jury a proclamé **Océane VALLOT** lauréate de la 14^{ème} édition du **Prix Découverte 2022-2023**.

Ontdekkingsprijs van het Rood Klooster

Het doel van de Ontdekkingsprijs van het Rood Klooster, helemaal gericht op de hedendaagse kunst, is de ontdekking en promotie van artistiek talent dat nog niet zijn verdiende plaats in de culturele wereld inneemt. Onder de kandidaten die aan de wedstrijd deelnamen heeft de jury **Océane VALLOT** als winnaar van de 14^{de} editie van de **Ontdekkingsprijs 2022-2023** uitgeroepen.

CENTRE D'ART DE ROUGE-CLOÎTRE KUNSTCENTRUM VAN HET ROOD KLOOSTER

Rue du Rouge-Cloître 4 Rokloosterstraat, Bruxelles 1160 Brussel
www.rouge-cloitre.be - info@rouge-cloitre.be - 02 660 55 97

Vernissage : samedi 16 décembre de 14h à 18h à l'occasion du Village de Noël à Rouge-Cloître.

Opening: zaterdag 16 december van 14u tot 18u ter gelegenheid van het Kerstdorp in het Rood Klooster.

EXPO 16 | 12 | 23 > 21 | 01 | 2024

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 17h.
Fermé du 22 décembre au 2 janvier inclus.

Open van woensdag tot zondag van 13u tot 17u.
Gesloten van 22 december t.e.m. 2 januari.



Entrée libre - Vrije ingang

Visites guidées gratuites par Océane Vallot les dimanches 14 et 21 janvier à 14h.

Gratis gegidste bezoeken door Océane Vallot op zondag 14 en 21 januari om 14u.

- Le parking de Rouge-Cloître est limité.
De parking van het Rood Klooster is beperkt.



En cas de tempête et de fermeture des parcs et forêts annoncées par Bruxelles Environnement, le site n'est pas accessible.

Bij stormweer en wanneer de sluiting van parken en bossen door Leefmilieu Brussel wordt aangekondigd, zal de site niet toegankelijk zijn.



EXPO ROUGE-CLOÎTRE
16 | 12 | 23 > 21 | 01 | 2024



OCÉANE
TENSION ET ÉLASTICITÉ
SPANNING EN ELASTICITEIT
VALLOT

R

CENTRE D'ART DE ROUGE-CLOÎTRE KUNSTCENTRUM VAN HET ROOD KLOOSTER

Rue du Rouge-Cloître 4 Rokloosterstraat
Bruxelles 1160 Brussel | 02 660 55 97

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 17h.
Fermé du 22 décembre au 2 janvier inclus.

Open van woensdag tot zondag
van 13u tot 17u.
Gesloten van 22 december
t.e.m. 2 januari.

www.rouge-cloitre.be

ENTRÉE LIBRE - VRIJE INGANG

PRIX DÉCOUVERTE
DE ROUGE-CLOÎTRE
ONTDEKKINGSPRIJS
ROOD KLOOSTER

2023





Sans titre, crayon graphite sur papier Schoellershammer, 25x31 cm, 2019

TENSION ET ÉLASTICITÉ

Née en 1985, Océane Vallot vit et travaille à Bruxelles. Diplômée en 2012 de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (ENSAV), section gravure, elle y poursuit sa formation, l'année suivante, et obtient l'agrégation.

Depuis de nombreuses années, Océane Vallot pratique l'image imprimée et le dessin.

L'artiste puise ses sujets dans son environnement, son espace de vie, de travail ou son atelier.

Généralement exécutés au crayon ou à la mine de plomb, ses dessins réalistes s'élaborent lentement sur le papier, produits d'un intense travail d'analyse visuelle qui implique un va-et-vient constant entre l'œil et la main, entre le voir et le faire.

Fascinée par le drapé, une part de son travail est consacré à l'étude du pli selon qu'une chose en amène une autre à travers la mise en abyme de fragments successivement photographiés, pliés, rephotographiés, repliés et dessinés dans leur contexte. Dans ses images on distingue des dessins d'objets, du matériel de bureau, tels que des agrafes, des élastiques, des punaises, des aiguilles, des enveloppes, des chemises dépliées. Ces objets se retrouvent dans des dessins noirs, brillants où les formes se convertissent en signes individuels qui s'imposent au regard et au corps.

Ce répertoire esthétique s'anime dans une volonté d'ouvrir le champ d'investigation plastique et de contextualiser la re-

cherche en adéquation avec ses préoccupations. À partir du langage spécifique des techniques de la gravure et tout en jouant avec ces formes simples, l'artiste invoque différents niveaux de narration.

À travers ses dessins et ses gravures, Océane joue avec les caractéristiques des supports et outils tout en interrogeant la légitimité et la signification de ces objets ordinaires dans une démarche artistique.

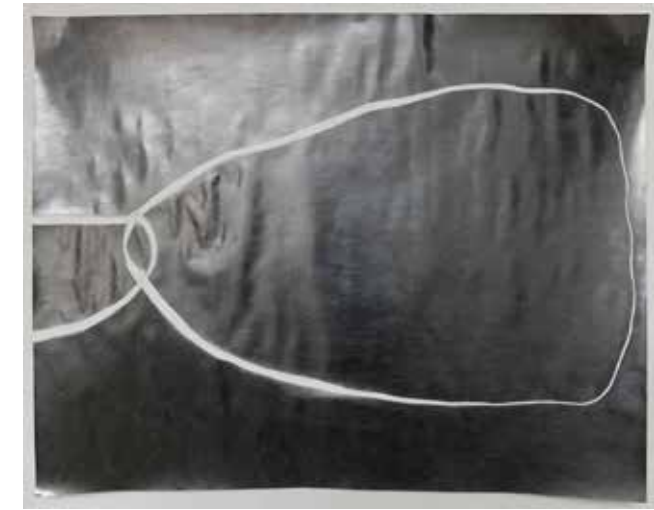


Les humains, eau-forte et chine-collé sur papier Arches BFK Rives, 91 x 63 cm, 2023

SPANNING EN ELASTICITEIT

Océane Vallot is geboren in 1985 en woont en werkt in Brussel. Ze haalde haar diploma in 2012 aan de École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (ENSAV) op de afdeling gravures, zette haar opleiding het jaar nadien verder en behaalde haar aggregatie.

Sinds enkele jaren is Océane Vallot actief in de druk- en tekenkunst.



Deux élastiques II, mine de plomb sur papier, 50 x 70 cm, 2023

De artieste haalt haar inspiratie uit haar eigen omgeving, haar woon- en werkruimte of haar atelier.

Haar realistische tekeningen, doorgaans uitgevoerd in potlood of grafiet, komen langzaam tot stand op papier, zijn de vrucht van een intense visuele analyse met een voortdurende wisselwerking tussen oog en hand, tussen zien en doen.

Omdat ze gefascineerd is door draperie, wijdt ze een deel van haar werk, aan de studie van plooien. Bij haar werk past ze een 'mise en abyme' toe waarbij ze achtereenvolgens fragmenten fotografeert, plooit, opnieuw fotografeert, opnieuw plooit en in hun context tekent. In haar beelden kunnen we de volgende zaken onderscheiden: tekeningen van objecten, kantoor materiaal, zoals nietmachines, elastieken, spijkers, naalden, enveloppen en gevouwen shirts. Die objecten komen terug in donkere of lichte tekeningen waar de vormen omgezet worden in individuele tekens die zich opdringen aan het oog en aan het lichaam.

Dit esthetische repertoire wordt gedreven door een verlangen om het plastisch onderzoeksveld open te stellen en om onderzoek in lijn met haar zorgen te contextualiseren. Door gebruik te maken van de specifieke gravuretaal en door te spelen met eenvoudige vormen, roept de kunstenaar verschillende narratieve niveaus op.

Door middel van haar tekeningen en gravures speelt Océane met de kenmerken van materialen en gereedschappen, waarbij ze de legitimiteit en betekenis van deze gewone objecten in een artistieke benadering bevraagt.