

PRIX DÉCOUVERTE 2020 ONTDEKKINGSPRIJS

LAURÉAT 13<sup>e</sup> ÉDITION

LAUREAAT 13<sup>de</sup> EDITIE

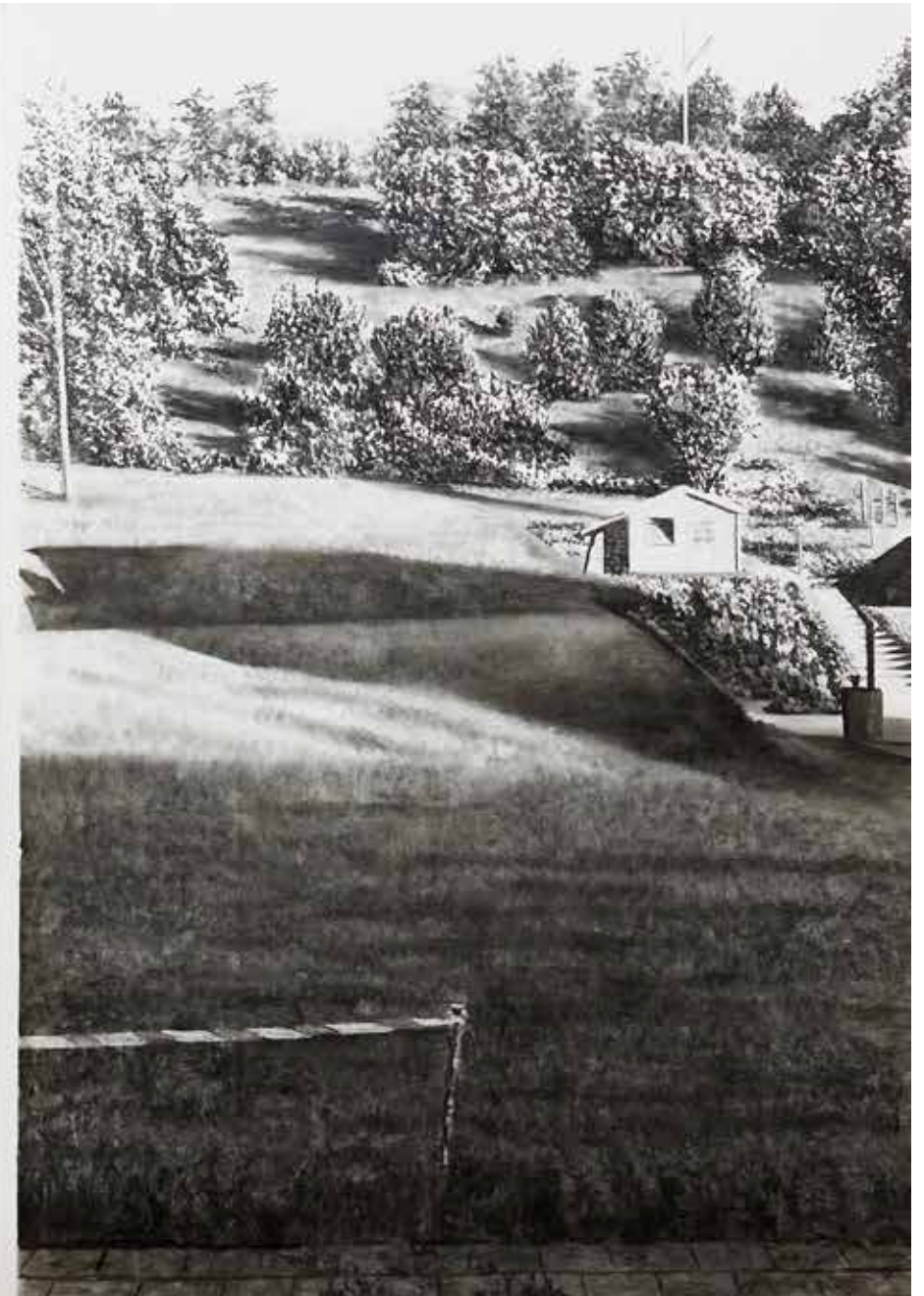
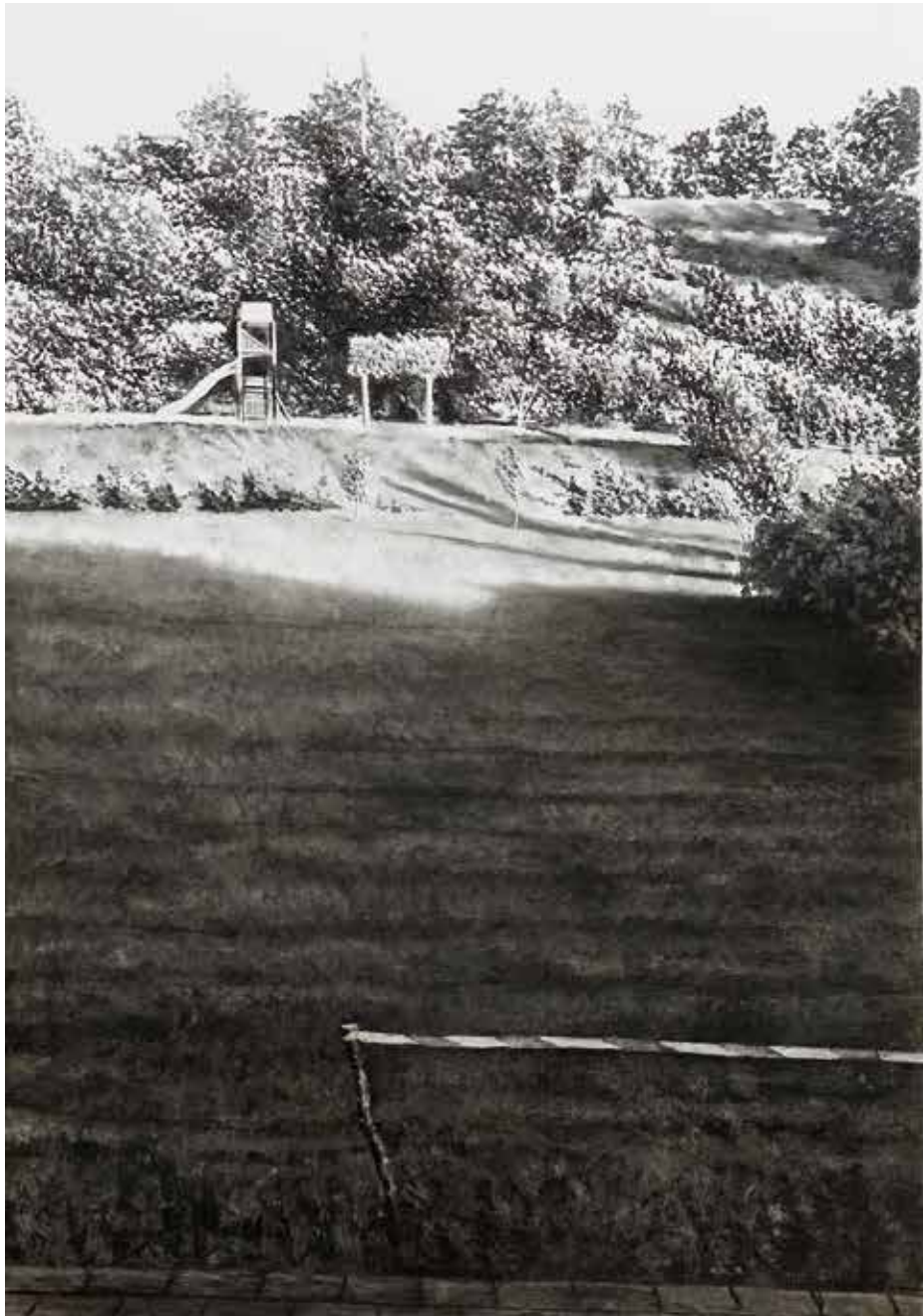
CHARLES-HENRY  
SOMMELETTE



Audergem  
Oudergem



CENTRE CAEY  
DE ROUGE CLOUTRE  
REINSTE INTRAM  
VAN HET ROODE BLOKSTER





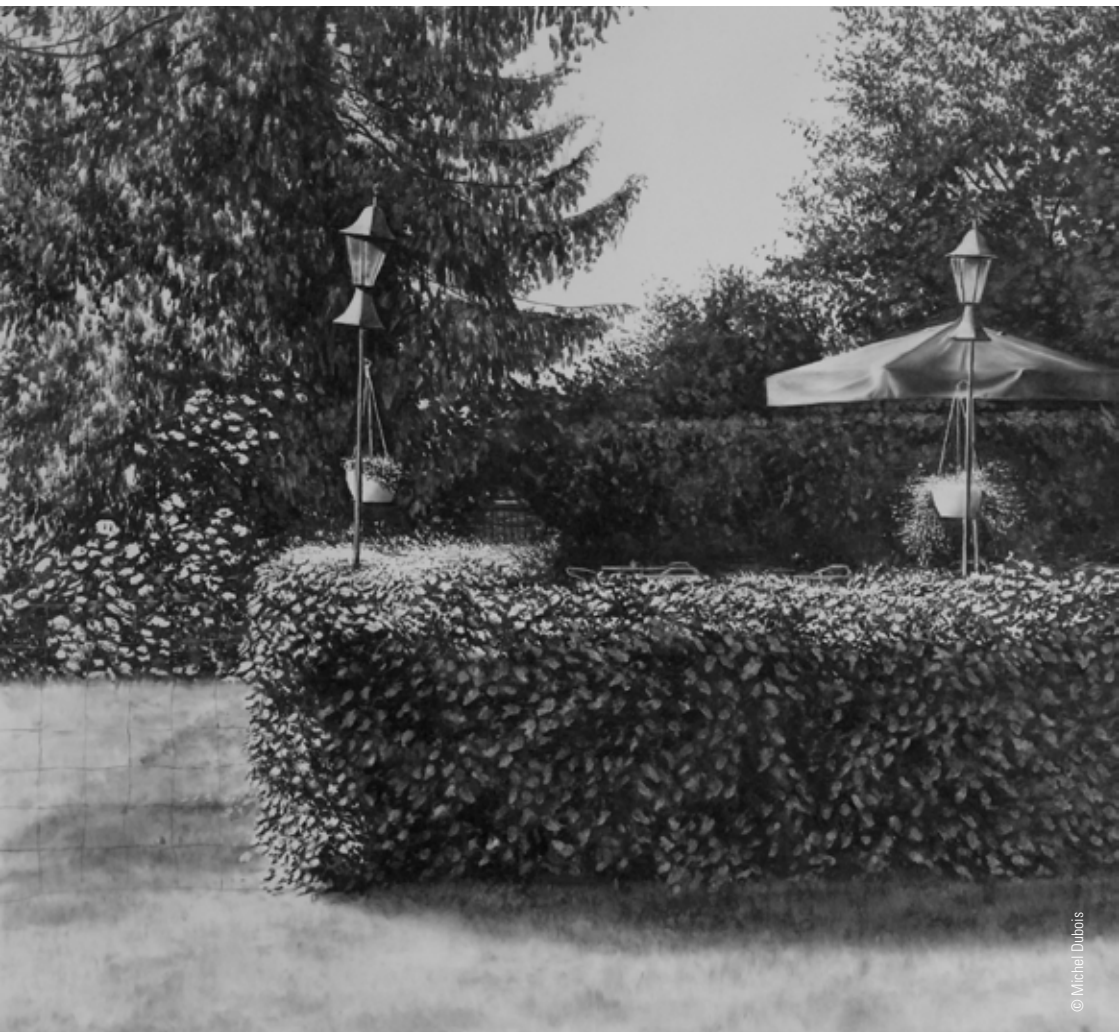
# CHARLES-HENRY SOMMELETTE

° 1984, Barvaux

## « L'espace intérieur du monde<sup>1</sup> »

<sup>1</sup> Traduction du terme "*Weltinnenraum*" de Maria Rainer Rilke, évoquant un espace poétique étranger à toute complaisance sentimentale et à toute prétention métaphysique, l'unité retrouvée dans l'abolition des limites entre le dehors et le dedans.

<sup>1</sup> «*De innerlijke ruimte van de wereld*», een vertaling van de term «*Weltinnenraum*» van Maria Rainer Rilke, die een poëtische ruimte oproept waar geen plaats is voor sentimentele zelfgenoegzaamheid of metafysische pretentie, met een hervonden eenheid door het opheffen van de grenzen tussen de buitenwereld en de innerlijke wereld.



© Michel Dubois

Les œuvres de Charles-Henry Sommelette forment un ensemble hétéroclite qui déploie la diversité du travail du plasticien. Des suites de grands fusains sur papier, des séries de sanguines, des séquences de petites peintures à l'huile sur bois ou toile voient le jour. La virtuosité de la pratique artistique dépasse la restitution technique des savoir-faire de l'artisan. Inlassablement dans la recherche et le perfectionnement des techniques du peintre et du dessinateur, Charles-Henry Sommelette s'exerce, invente des manières de faire, peaufine des procédés. Les gestes, chaque fois plus précis, impliquent le corps de l'artiste dans un dépassement personnel et un plaisir au travail. Créant des textures et des jeux d'ombres, la main remplace parfois l'outil à même la surface pour nuancer des épaisseurs ou accentuer un effet de matière. Dans certaines productions, le blanc du support reste vierge et se transforme en reflets lumineux sur le sol, au travers d'une haie ou dans un ciel exécuté au fusain.

Le plasticien cultive une attention particulière sur son environnement et les paysages familiers qui le constituent. Il garde en mémoire des lieux de son enfance, détaille

De werken van Charles-Henry Sommelette vormen een uiteenlopend geheel dat getuigt van de diversiteit in het werk van de beeldende kunstenaar: van suites grote houtskooltekeningen op papier en reeksen sanguines tot series kleine olieverfschilderijen op hout of doek. De virtuositeit van de kunstenaar overstijgt de technische reconstructie van de vaardigheid van de vakman. In zijn onvermoeibare zoektocht naar en perfectie van schilder- en tekentechnieken laat Charles-Henry Sommelette zich gelden, vindt hij nieuwe werkwijzen en verfijnt hij procedés. Door de telkens preciezere handelingen stijgt het lichaam van de kunstenaar boven zichzelf uit en haalt het plezier uit het werk. Bij het creëren van texturen en een spel van schaduwen vervangt de hand soms het penseel op het oppervlak zelf, om lagen te nuanceren of een bepaald effect te accentueren. In een aantal werken blijft het wit van de ondergrond maagdelijk en creëert het lichtweerkaatsingen op de grond, door een haag of aan een hemel van houtskool.

De kunstenaar heeft veel aandacht voor zijn omgeving en de vertrouwde landschappen waaruit die bestaat. Hij prent plaatsen uit zijn kindertijd in zijn geheugen, legt de



© Rocco Faone

les abords de chemins, photographie des jardins... C'est dans cet inventaire de prises de vues et de souvenirs que Charles-Henry Sommelette sélectionne les images au départ de chaque production. L'œuvre n'est pas une copie de la réalité, mais un nouvel espace qui contient plusieurs dimensions et déploie plusieurs lectures.

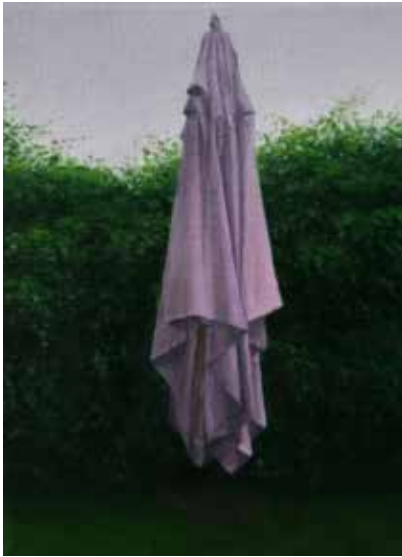
Telles des réverbérations intérieures, lieux de vie et souvenirs se muent en un espace-temps flottant. Les objets ou signes de présence humaine font ressentir une absence. Au-delà de la familiarité des sujets choisis, se glisse un voile d'étrangeté. Les recoins des images et des souvenirs sont minutieusement examinés dans l'atelier de l'artiste. L'espace est quadrillé, les mesures reportées, les perspectives sont modifiées pour ne laisser qu'un unique point de fuite et captive. Le magnétisme des œuvres ne laisse aucune fuite possible au face-à-face, la construction de l'image oriente le regard.

Dans un essai sur le paysage, la philosophe Anne Cauquelin rappelle que ce sont les peintres de la Renaissance qui inventèrent le paysage. Les perspectives et la succession de plans l'emportent désormais sur la narration. La représentation de la

omgeving van wegen vast, memoriseert tuinen... Het is in deze inventaris van opnamen en herinneringen dat Charles-Henry Sommelette elke keer beelden kiest om aan een werk te beginnen. Het werk is geen kopie van de werkelijkheid, maar een nieuwe ruimte met meerdere dimensies en verschillende mogelijke interpretaties.

Dergelijke inwendige reflecties, levenslocaties en herinneringen veranderen in een zwevend ruimte-tijdcontinuüm. Voorwerpen of tekens van menselijke aanwezigheid creëren een gevoel van afwezigheid. Een bevreemdende sluier drapeert zich over de vertrouwdheid van de gekozen onderwerpen. In het atelier van de kunstenaar worden alle verborgen hoekjes van de beelden en herinneringen minutieus onderzocht. De ruimte wordt in vakken verdeeld, de maten overgedragen en de perspectieven aangepast om tot één verdwijnpunt te komen. Eén-op-één is er door de aantrekkingskracht van de werken geen ontsnappen aan, de blik wordt geleid door de compositie van het beeld.

In een essay over het landschap herinnert de filosofe Anne Cauquelin eraan dat het de renaissanceschilders zijn die het landschaps-



© Kevin Maghüin

Sans titre,  
huile sur toile, 18x24 cm, 2012



© Kevin Maghüin

Sans titre,  
huile sur toile, 26x20 cm, 2013



© Kevin Maghüin

Sans titre,  
huile sur toile, 26x20 cm, 2013



© Rocco Ranone

Sans titre,  
huile sur toile, 28x24 cm, 2014

nature n'est plus le fond qui accueille les récits, mais devient le sujet du tableau. Si le travail de Charles-Henry Sommelette met en évidence la dimension culturelle de notre rapport au paysage, il dit aussi quelque chose de notre rapport à la nature. Le plasticien transcrit aussi l'esthétique d'une région au travers de portraits de lieux types (le jardin, la lisière d'un chemin, la plaine artificielle...). L'ordre n'admet pas les espaces abandonnés ou mal entretenus, les espaces verts sont façonnés pour être vus et utilisés par les activités de loisirs. Les jardins sont les cadres harmonieux, privés ou publics, façonnés à notre image pour la contemplation, sorte de projection de soi dans l'environnement. Notre regard, porté sur l'extérieur trouve écho dans nos clichés intérieurs.

L'artiste est aussi l'observateur, celui qui arpente et traverse le paysage, longe les clôtures, les champs et les lieux transitoires lors de trajets en train ou à pied. Le terme de « tiers espace », utilisé, pour nommer certaines zones indéfinies (par la géographie, la sociologie, etc.) correspond à certains sujets reproduits par Charles-Henry Sommelette. La démarche de l'artiste érige des lieux ordinaires en paysages grandioses ou précieux,

schilderij uitvinden. Het perspectief en de opeenvolging van de plannen zijn voortaan belangrijker dan het verhaal. De weergave van de natuur vormt niet langer de achtergrond waarop het verhaal wordt verteld, maar wordt zelf het onderwerp van het schilderij. Het werk van Charles-Henry Sommelette onderstreept niet alleen de culturele dimensie van onze band met het landschap, maar zegt ook iets over onze band met de natuur. De kunstenaar geeft ook de schoonheid van een streek weer aan de hand van portretten van typische locaties (de tuin, de rand van een weg, de kunstmatige vlakte...). De orde duldt geen verlaten of slecht onderhouden ruimten, groene ruimten worden gemodelleerd om gezien en gebruikt te worden door vrijetijdsactiviteiten. De tuinen zijn harmonieuze settings, privé of openbaar, geboetseerd naar ons beeld voor de beschouwing, als een soort zelfprojectie in de omgeving. Onze op het uiterlijk gerichte blik vindt weerklank in onze innerlijke beelden.

De kunstenaar is ook een observator, die het landschap doorkruist en aanschouwt, langs de omheiningen, velden en plaatsen die hij op zijn reizen met de trein of te voet tegenkomt. Het begrip « derde ruimte », dat



© Charles-Henry Sommelette

Sans titre, fusain sur toile, 180x230, 2019



© Charles-Henry Sommelette

Sans titre, sanguine sur papier, 14,9x21, 2018

sorte de nature morte (composition d'objets inertes), ou de vanité parfaite qui nous survivrait. Le temps passe, le décor reste. Un terrain vague, à l'arrière de maisons, situé sur le trajet quotidien du plasticien, constitue le point de départ du grand fusain (Sans titre, fusain sur toile, voir p. 12 au-dessus). On devine la ligne d'une ancienne barrière, laissant une ouverture centrale au premier plan de la composition. Elle semble inviter le regardeur à pénétrer dans ce trompe-l'œil et empêchent de plonger de l'autre côté du miroir simultanément. Tel un décor théâtral grandiose, l'espace délaissé se dresse devant nous et nous défamiliarise avec l'ordinaire. Ces espaces presque familiers disent quelque chose de notre modernité, tout en évitant toute intention documentaire ou récit intime.

Des figures géométriques réapparaissent d'une image à l'autre, au fil des compositions. Le travail de restitution et d'assemblage d'éléments de paysages construit des structures abstraites dans lesquelles les bordures, les barrières qui bâtissent les images matérialisent tantôt une ligne de fuite, tantôt la division d'espaces entre deux types de feuillages. Une dalle en ci-

(in de geografie, de sociologie, enz.) wordt gebruikt om bepaalde ongedefinieerde gebieden te benoemen, komt overeen met bepaalde onderwerpen die Charles-Henry Sommelette afbeeldt. Met zijn aanpak plaatst de kunstenaar alledaagse locaties in overweldigende of kostbare landschappen, als een stilleven (compositie van dode voorwerpen), of een volmaakte ijdelheid die ons zou overleven. De tijd gaat voorbij, de omgeving blijft. Een braakliggend terrein achter enkele huizen, gelegen langs het dagelijkse traject van de kunstenaar, vormt het startpunt van de grote houtskooltekening (Zonder titel, houtskool op doek, zie p. 12 boven). Men ontwaart de lijn van een oude poort, die een centrale opening creëert op de voorgrond van de compositie. Hij lijkt de kijker uit te nodigen om in deze trompe-l'œil te stappen en te verhinderen dat er tegelijkertijd vanaf de andere kant door de spiegel gesprongen kan worden. Als een overweldigend toneeldecor richt de verwaarloosde ruimte zich voor ons op en rukt ons uit het alledaagse. Deze haast vertrouwde ruimten vertellen ons iets over onze moderniteit, zonder te veel in detail te willen treden.

Geometrische figuren komen in verschillende beelden en composities terug. Door



© Rocco Raime

Sans titre, fusain sur papier, 180x235cm, 2015

ment d'une piscine se mue en surface rectangulaire sous une table, un angle de jardin, tandis qu'un parasol se plaît une forme verticale au milieu d'un aplat vert. Une haie végétale bouchant l'horizon devient un motif abstrait finement réalisé, deux poteaux demeurent deux cônes parfaits dans l'étendue de la composition (Sans titre, fusain sur papier, 205 x 145 cm, 2016, voir couverture). De ces enchevêtrements de motifs et de formes ressort quelquefois une impression de plan unique. Entre réel et fiction s'établit un jeu qui tend vers l'abstraction des objets et la mise en valeur de l'artifice artistique.

Le travail du cadrage focalise l'attention sur des portions de paysages : extrémités de terrains, morceaux de murs ou d'habitations, fragments de champs... Cette façon d'envisager les images se rapproche d'une démarche cinématographique. Des plans fixes définissent l'ambiance du film, plantent le décor entre deux scènes clés. Les prises de vues sont faites à hauteur d'homme, introduisant une forme d'immersion par le point de vue. Un sentiment de nostalgie, une sensation oppressante parfois, se manifestent dans le travail de l'éclairage, le choix des prises de vues, les traces humaines (mo-

landscapselementen te reconstrueren en samen te voegen, creëert de kunstenaar abstracte structuren waarin de randen of de grenzen die de beelden vormen nu eens een vluchlijn worden, en dan weer een scheiding tussen twee soorten gebladerte. Een betonnen plaat van een zwembad wordt een rechthoekig oppervlak onder een tafel of een hoek van de tuin, terwijl een parasol goed gedijt als verticale vorm in het midden van een groen vlak. Een groene haag die de horizon verstoppt wordt een subtiel uitgevoerd abstract motief, twee palen staan als twee perfecte kegels in de uitgestrektheid van de compositie (Zonder titel, houtskool op papier, 205 x 145 cm, 2016, zie cover). Deze wirwar van motieven en vormen geeft soms het gevoel één enkel plan te vormen. Tussen werkelijkheid en fictie ontstaat een spel dat streeft naar een abstractie van objecten en een opwaardering van de artistieke kunstgreep.

De compositie vestigt de aandacht op delen van landschappen: randen van terreinen, stukken van muren of woningen, delen van velden... Het is een haast filmische manier van in beeld brengen. Vaste plannen bepalen de sfeer van de film, zetten het decor op tussen twee sleutelscènes. De opname gebeurt





© Kevin Maghain

Sans titre,  
huile sur toile, 22x22cm, 2012



© Kevin Maghain

Sans titre,  
huile sur toile, 30x24cm, 2013



© Kevin Maghain

Sans titre,  
huile sur toile, 18x24cm, 2011



© Kevin Maghain

Sans titre,  
huile sur toile, 18x24cm, 2011

bilier de jardin, façades, panneaux, etc.). Certains cadrages, tels que dans le diptyque au fusain sur papier intitulé *Te Koop* (fusain sur papier 145 x 225 cm, diptyque, 2015, voir pp. 2-3) suppriment volontairement une partie de l'image et offrent au regard une étendue parcellaire d'un réel. Un malaise s'installe, quelque chose ne colle pas dans le raccord des deux plans côte à côte. Quelque chose échappe à notre entendement.

Le décor, qui accueillait l'action dans la peinture de paysage classique, se retrouve au premier plan. Le paysage devient motif à part entière, il met en scène la nature désordonnée ou organisée, sans idéalisation, tel un exercice de style. Saisissant les modulations de la lumière, le paysage devient dépayçant et tire son intérêt des déplacements qu'il opère à l'égard de la réalité.

Anna Ozanne  
Critique d'art

op ooghoogte, waardoor men het gevoel krijgt ondergedompeld te worden. Een nostalgisch en bijwijlen beklemmend gevoel steekt de kop op bij de lichteffecten, de keuze van het perspectief, de menselijke sporen (tuinmeubilair, gevels, pannen, enz.). Bepaalde kadreringen, zoals in de diptiek in houtskool op papier getiteld *Te Koop* (houtskool op papier 145 x 225 cm, diptiek, 2015, zie pagina's 2-3) verhullen bewust een deel van het beeld en geven de blik een fragmentarische uitgestrektheid van een werkelijkheid. Een gevoel van onbehagen duikt op, er klopt iets niet met de overgang tussen de twee plannen. Er is iets dat ons verstand te boven gaat.

De achtergrond, die in de klassieke landschapsschilderkunst het decor vormde voor het verhaal, bevindt zich op de voorgrond. Het landschap wordt een volwaardig motief en voert de chaotische of georganiseerde natuur op, zonder te idealiseren, als stijlloefening. Door de lichtschakeringen krijgt het landschap iets bevreemdends en trekt het de aandacht met de verschuivingen die het doorvoert ten opzichte van de werkelijkheid.

Anna Ozanne  
Kunstcriticus

# À PROPOS...

## Biographie

Charles-Henry Sommelette  
Place Joseph Maréchal, 3  
6940 Barvaux-sur-Ourthe  
Mobile : +32 (0)474 76 12 50  
+32 (0)86 21 23 69  
sommelette.charles.henry@gmail.com  
Date de naissance : 07/05/1984

## Formations

**2009-2010** : Agrégation : E.S.A.L.

**2004-2009** : Master en Arts plastiques, visuels et de l'espace, option peinture, Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.

## Expositions individuelles

**2020** : Prix découverte 2019-2020, Centre d'Art de Rouge-Cloître, Auderghem.

**2017** : Galerie Detour, Jambes.

**2016** : *Tracés de l'absence*, Espace 251 Nord, Liège.

**2015** : Galerie Dubois-Friedland, Bruxelles.

**2013** : Galerie Dubois-Friedland, Bruxelles.

**2013** : Les Brasseurs art contemporain, Liège.

**2011** : Cercle de Wallonie en collaboration avec le Centre wallon d'art contemporain La Châtaigneraie, Seraing.

**2010** : Centre Culturel de Marchin.

**2010** : Espace jeune artiste, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège.

## Expositions de groupe

**2019** : *Innerspace Vol. 5*, Musée de l'éphémère, Herstal.

**2019** : *En piste*, La Châtaigneraie et L'Espace 251 Nord, La Boverie, Liège.

**2019** : *Art au Centre*, Galerie Yoko Uhoda, Liège.

**2019** : *Traces de proximité*, Sublim interieur et le Centre Culturel de Marchin.

**2019** : *Wonderland*, Humans and Landscapes, PAK and 44 Gallery, Gistel en Brugge.

**2019** : Galerie Baronian /Uhoda, Knokke.

**2019** : *Le sommeil de la raison*, Galerie du FILAF, Perpignan.

**2019** : *Mémoire et Réincarnation*, (Retour de Chine), Centre wallon d'art contemporain La Châtaigneraie, Flémalle.

**2018** : Prix découverte 2019, Centre d'Art de Rouge-Cloître, Auderghem.

**2018** : *Jardins des contes*, L'Orangerie, espace d'art contemporain, Bastogne.

**2018** : *Noir et Blanc*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Durbuy.

**2018** : *Innerspace Vol. 4*, Liège.

**2018** : *Chefs-d'œuvres*, La Boverie, Liège.

**2018** : *La cage d'escalier*, Schaerbeek.

**2018** : Prix de la Commission des Arts de Wallonie, Abbatoirs de Bomel, Namur.

**2018** : *Des Dessins*, Galerie Quai 4, Liège.

**2018** : *D'avance à rebours*, Palais Abbatial, Saint-Hubert.

**2018** : *What a beautiful window*, Galerie Yoko Uhoda, Liège.

**2018** : *Temps mort*, Villa Renata, Bâle.

**2018** : Prix Jeune Création, Beaux-Arts de Paris.

**2018** : *Mémoire renaissance réincarnation*, Centre ADGY, Pékin.

**2018** : *Innerspace Vol. 3*, Liège.

**2018** : *Ni ceci, Ni cela*, BIP, Biennale de l'Image Possible.

**2018** : Sélection Prix Médiatine, Bruxelles.

**2018** : URBN expo, Namur et Bruxelles.

**2018** : *Mycorrhize*, Lille.

**2017** : Fresh Art - Prix du Luxembourg, Saint-Hubert.

**2017** : *Paysages Fiction de la matière, matière à fiction*, Plateforme Paris, commissaire Jean-Baptiste Guey, Paris.

**2017** : *Keep Drawing and Be Happy*, Galerie Yoko Uhoda, Liège.

**2016** : *Luxembourg Art Week*, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Montauban-Buzenol.

**2016** : *Extrabal*, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège.

**2016** : *Paysages Intérieurs*, Galerie Les Drapiers, Liège.

**2016** : Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Montauban-Buzenol.

**2016** : Prix Médiatine, Bruxelles.

**2015** : *Dépendance*, Crash gallery, Lille.

**2015** : *Paysages de Belgique*, Musée d'Ixelles, Bruxelles.

**2015** : Het Posthotel, Wetteren.

**2015** : Centre Culturel de Marchin.

**2015** : Prix Médiatine 2015, La Médiatine, Bruxelles.

**2015** : Retrospective *Espace jeunes artistes*, BAL, Liège.

**2015** : Prix Raymond Flagothier, La Châtaigneraie, Flémalle.

**2014** : Avec Gregory Forstner et Hervé Ic, Slick Art Fair, Paris.

**2014** : Prix du Luxembourg 2014, Montauban-Buzenol.

**2014** : Prix Fondation Lambert-Lecrenier, Huy.

**2014** : UNICEF Contemporary Art Belgium, maison de vente Cornette de Saint-Cyr, Bruxelles.

**2014** : Prix Jean et Irène Ransy, Soignies.

**2013** : *Épines d'Eden*, Galerie Dubois-Friedland, Bruxelles.

**2013** : *Wild Horses or the Trojan Dreams*, Marres, Maastricht.

**2013** : Slick Art Fair, avec la Galerie Dubois-Friedland, Bruxelles.

**2011** : Flux Espace 104, auctioneer Lino Polegato, Liège.

**2011** : Galerie de Wégimont.

**2011** : Sélectionné pour la biennale d'art contemporain, Wanze.

**2010** : Rubin Gallery, Milan.

**2010** : Bon Goût Gallery, Düsseldorf.

**2010** : *Entre chien et loup*, avec Les Brasseurs, De Markten, Bruxelles.

**2008** : *De l'Académie à la Châtaigneraie*, Centre wallon d'art contemporain, La Châtaigneraie, Flémalle.

**2008** : *Page blanche*, Espace Les Brasseurs art contemporain, Liège.

## Prix

**2014** : Lauréat du Prix de la Fondation Lambert-Lecrenier, Huy.

**2013** : Lauréat du Prix Georges Collignon, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège.

**2011** : Lauréat du Prix Jos Albert, Bruxelles.

**2009** : Sélectionné pour la troisième édition du Prix Georges Collignon, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège.

**2009** : Lauréat de la Fondation Artistique Horlait-Dapsens, Bruxelles.

**2008** : Lauréat du Prix Marie Capitaine, Liège.

**2008** : Premier Prix au "Mini cuadros" de Elda contest, Alicante.

**2007** : Sélectionné pour la deuxième édition du Prix Georges Collignon, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège.

**2007** : Distinction au Contemporary Art Contest du Luxembourg belge.

**2007** : Second Prix aux "Art Contest's", Luxembourg.

## Publications

"Sans titre". Monographie, Co Edition Yellow Now- ESAL Catalogue d'exposition *Paysages de Belgique*, Musée d'Ixelles.

## Presse

L'Art Môme "Parcelles du Monde", Sandra Caltagirone.

Le Vif Week-End, "Pluridisciplinaire Matière à Fluctuations", Michel Verlinden.

La Libre Culture, 8 au 14 mars 2017 "Luminosité paysagère", Claude Lorent.

La Libre Culture, du 2 au 9 juin 2016 ; "Paysages intérieurs aux Drapiers", Roger Pierre Turine.

Arts Libre, du 17 au 23 Avril 2015, "Peindre son jardin", Roger-Pierre Turine.

Focus Vif, 20 Mars 2015, Michel Verlinden.

L'Art Môme, "Paysage comme vanité", Sandra Caltagirone.

Le Soir, Arts, "Une troublante vision du paysage", Jean-Marie Wynants.

## Collections publiques

Musée des Beaux-Arts de la ville de Liège.

Acquisition Province de Liège.

Collection Banque nationale de Belgique.

.....  
*Charles-Henry est représenté par la galerie Yoko Uhoda.*

*Charles-Henry wordt vertegenwoordigd door de Yoko Uhoda Gallery.*

## PRIX DÉCOUVERTE DE ROUGE-CLOÎTRE 2019-2020

Créé en 1995, libre de technique et de thème et résolument orienté vers l'art contemporain, le Prix Découverte de Rouge-Cloître a pour objectifs la découverte et la promotion de talents artistiques qui n'ont pas encore la place qu'ils méritent sur la scène culturelle. Ce concours a pour vocation de découvrir des artistes prometteurs et de les soutenir en leur offrant l'espace et les moyens de présenter leur travail au public. Le concours s'étale sur deux ans : la première année, chaque candidat présente deux œuvres accompagnées d'un dossier explicitant sa démarche artistique. Un jury, composé de personnalités du monde des arts plastiques, sélectionne plusieurs candidats parmi l'ensemble des participants.

Une exposition collective est alors organisée. Dans un second temps, les membres du jury visitent les ateliers des artistes sélectionnés afin d'approfondir la connaissance de leur parcours et de l'ensemble de leur production et d'être ainsi à même de sélectionner le lauréat final. Celui-ci se voit offrir, outre un prix d'un montant de 3.000 €, l'organisation d'une exposition de ses œuvres au Centre d'Art de Rouge-Cloître, ainsi que la rédaction par un spécialiste d'un cahier illustré sur son travail.

En cette année 2020, nous avons le plaisir de vous présenter les travaux de Charles-Henry Sommelette, lauréat de la treizième édition du Prix Découverte.

## ONTDEKKINGSPRIJS VAN HET ROOD KLOOSTER 2019-2020

De Ontdekkingsprijs van het Rood Klooster werd in 1995 voor het eerst uitgereikt en hangt niet vast aan een bepaalde techniek of thema. De Ontdekkingsprijs is gericht op hedendaagse kunst en heeft als doel artistieke talenten, die in de kunstwereld nog niet hun verdiende plaats innemen, te ontdekken en te promoten. Deze wedstrijd wil veelbelovende kunstenaars ontdekken en ondersteunen door hen de ruimte en middelen te geven om hun werk aan het publiek te tonen. De wedstrijd loopt over twee jaar. Het eerste jaar legt elke kandidaat twee werken voor, samen met een dossier waarin de artistieke werkwijze wordt toelicht. Een jury, die bestaat uit prominenten uit de wereld van de beeldende kunsten, selecteert uit alle deelnemers verschillende kandidaten.

Vervolgens wordt er een groepstentoonstelling georganiseerd. In een tweede fase brengen de juryleden een bezoek aan het atelier van de geselecteerde kandidaten om hun traject en hun volledige oeuvre beter te leren kennen, om uiteindelijk een winnaar te kunnen kiezen. De winnaar ontvangt een prijs van € 3.000. Daarnaast worden zijn of haar werken in het Kunstencentrum van het Rood Klooster tentoongesteld en maakt een specialist een geïllustreerd cahier over zijn of haar werk.

Dit jaar stellen we graag het werk voor van Charles-Henry Sommelette, winnaar van de dertiende editie van de Ontdekkingsprijs.

---

### CENTRE D'ART DE ROUGE-CLOÎTRE - KUNSTCENTRUM VAN HET ROOD KLOOSTER

Rue du Rouge-Cloître 4 *Rokloosterstraat* - Bruxelles 1160 *Brussel*  
[www.rouge-cloitre.be](http://www.rouge-cloitre.be) - [info@rouge-cloitre.be](mailto:info@rouge-cloitre.be) - 02 660 55 97

**Attaché culturel | Cultureel afgevaardigde:** Vincent Vanhamme

**Collaboratrice | Medewerkster:** Olivia Bassem

**Service éducatif | Educatieve dienst:** Émilie Debauve

**Graphisme | Grafische vormgeving:** Colette Houyoux

