



R

PRIX DÉCOUVERTE
DE ROUGE-CLOÏTRE

ONTDEKKINGSPRIJS
VAN HET
ROOD KLOOSTER

2023

OCÉANE

TENSION ET ÉLASTICITÉ
SPANNING EN ELASTICITEIT

VALLOT

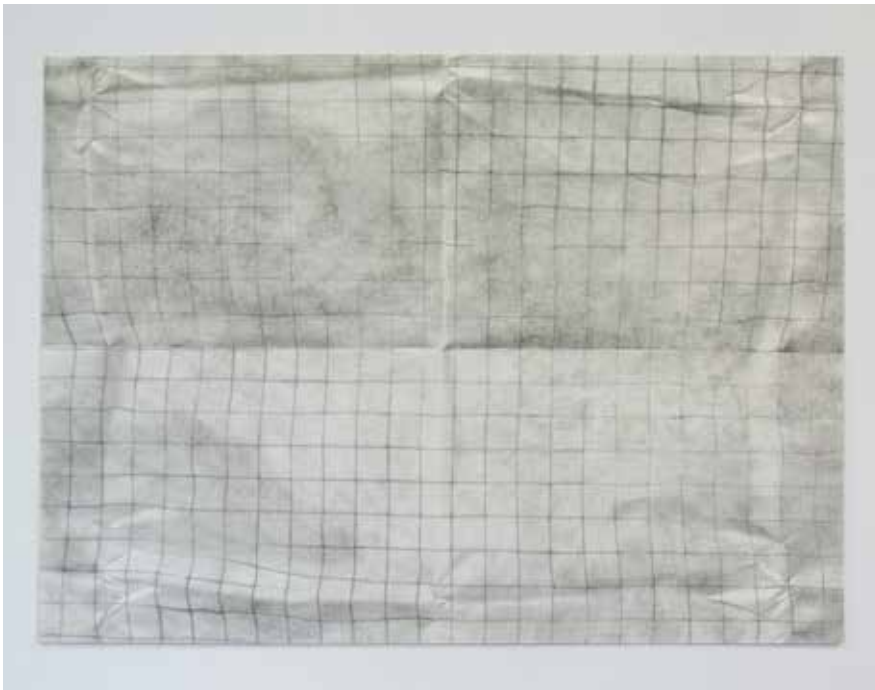
 Audergem
Oudergem


CENTRE D'ART
DE ROUGE-CLOÏTRE
KUNSTCENTRUM
VAN HET ROOD KLOOSTER

Tromper l'œil pour mieux interroger
la nature des images

OCÉANE
TENSION ET ÉLASTICITÉ
SPANNING EN ÉLASTICITEIT
VALLOT

Gezichtsbedrog om de aard van de beelden
grondiger te bekijken



Surface,
crayon graphite
sur papier Schoellershammer,
50x70 cm, 2023

" La même image nous montre quelque chose et nous cache quelque chose en même temps. Ici elle révèle et là elle replie. Elle porte une certaine vérité et elle apporte une certaine fiction. [...] Il faut donc soi-même, constamment, plier et déplier les images. Chiffonner, comme le fait Hantaiï — pour mettre en contact certaines parties de l'image qui s'ignoraient encore —, puis ouvrir grand. " *Georges Didi-Huberman*¹

¹ Citation extraite d'un entretien de Georges Didi-Huberman avec Frédéric Lambert et François Niney, in *L'expérience des images*, chapitre «La condition des images», INA Éditions, Paris, 2011, pp. 106-107.

«Dezelfde afbeelding toont ons iets en verhult tegelijkertijd iets. Hier onthult ze zich en daar trekt ze zich terug. Ze draagt een zeker waarheid in zich, maar draagt ook een vorm van fictie uit. [...] Men moet dus zelf voortdurend de beelden vouwen en ontvouwen. Verfrommelen, zoals Hantaiï dat doet (om bepaalde delen van de afbeelding die geen oog hebben voor elkaar met elkaar in contact te brengen) en nadien groots te openen». *Georges Didi-Huberman*¹

¹ Citaat uit een interview van Georges Didi-Huberman met Frédéric Lambert en François Niney, in *L'expérience des images*, hoofdstuk «La condition des images», INA Éditions, Paris, 2011, p. 106-107.



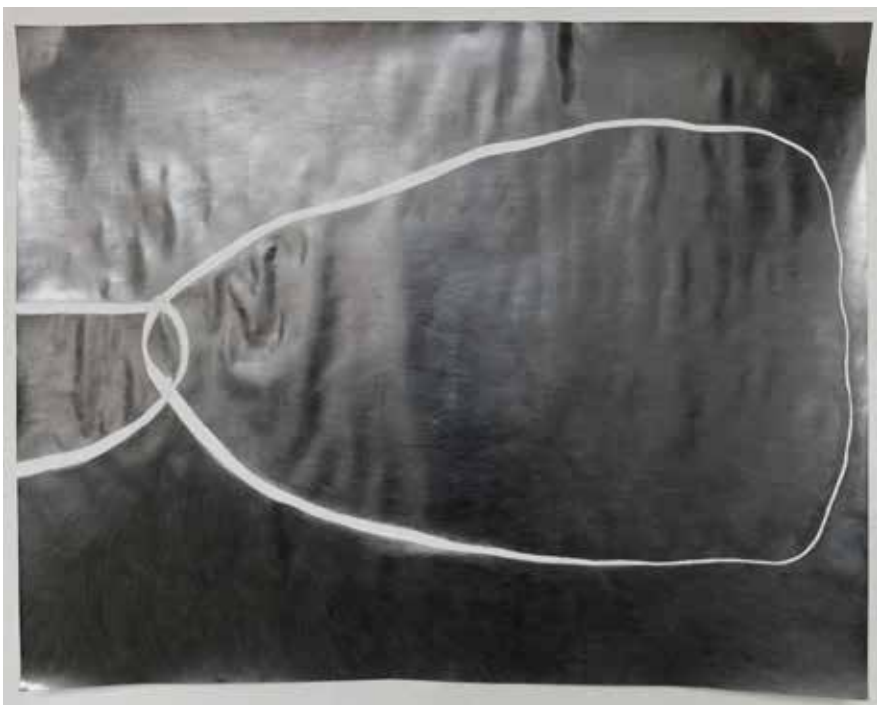
Sans titre,
crayon graphite
sur papier Schoellershammer,
25x31 cm, 2019

La démarche artistique d'Océane Vallot (°1985, vit et travaille à Bruxelles) est tout entière tournée vers l'appréhension du réel. À travers un examen attentif des éléments qui composent son environnement, combiné à des modes de production et de reproduction divers qu'elle utilise comme autant d'outils pour parvenir à concrétiser ses sujets, l'artiste travaille avec passion à la mise en œuvre et en espace d'un récit exploratoire qui, bien que résolument contemporain, revendique de nombreuses filiations avec l'histoire de l'art, et plus particulièrement, avec l'histoire du dessin. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, en section gravure, Océane Vallot s'adonne depuis de nombreuses années à deux techniques distinctes, qui tendent à s'opposer dans leur pratique, mais sont complémentaires dans leurs modes de représentation : le dessin et la gravure.

Généralement exécutés au crayon ou à la mine de plomb, ses dessins réalistes s'élaborent lentement sur le papier, produits d'un intense travail d'analyse visuelle qui implique un va-et-vient constant entre l'œil et la main, entre le voir et le faire. L'exigence de ce procédé nécessite une immersion complète de l'artiste dans sa composition. En outre, fascinée par le drapé — un motif récurrent en dessin et en peinture —, Océane Vallot consacre une part non négligeable de son activité à l'étude du pli, à partir de l'observation minutieuse de traitements physiques et mises en situation qu'elle effectue elle-même sur différents

De artistieke benadering van Océane Vallot (°1985, leeft en werkt in Brussel) is volledig gericht op inzicht in de werkelijkheid. Door de verschillende elementen in haar omgeving aandachtig te bestuderen, in combinatie met de uiteenlopende productie- en reproductiemethoden die zij gebruikt als tools om haar thema's concreet vorm te geven, werkt de kunstenaar gepassioneerd en binnen de ruimte van een verkennend verhaal dat, hoewel uitgesproken hedendaags, tal van gelijkenissen vertoont met de kunstgeschiedenis, en meer bepaald de geschiedenis van de tekenkunst. Océane Vallot studeerde af aan de École Nationale Supérieure des Arts visuels de La Cambre, richting graveerkunst, en legt zich al verschillende jaren toe op twee onderscheiden technieken, die in de praktijk elkaars tegenpolen lijken te zijn, maar die complementair zijn wat hun voorstellingswijze betreft: tekenen en graveren.

Haar realistische tekeningen, doorgaans uitgevoerd in potlood of grafiet, komen langzaam tot stand op het papier, zijn de vrucht van een intense visuele analyse met een voortdurende wisselwerking tussen oog en hand, tussen zien en doen. Deze werkwijze vereist een volledige onderdompeling van de kunstenaar in haar werk. Gefascineerd bovendien door plooienva (een terugkerend thema zowel in de teken- als de schilderkunst), wijdt Océane Vallot een aanzienlijk deel van haar werkzaamheden aan het bestuderen van de vouw, vanaf het zorgvuldig observeren van fysieke behandelingen en praktische oefeningen die ze zelf uitvoert op



Deux élastiques II,
mine de plomb sur papier,
50x70 cm, 2023

types de papiers, pour en modifier tant la trame que la planéité. De la surface, presque uniformément grise ou d'un noir brillant, émerge ainsi un ensemble hétéroclite de pliures pouvant s'apparenter à des marbrures, des sillons ou encore des étoilements, dont on ne sait trop dire s'ils sont la résultante d'une manipulation opérée sur le support lui-même ou sa fidèle reproduction.

*Je m'intéresse beaucoup à la manière dont, en tant qu'êtres humains, nous observons et représentons quelque chose. Notre système visuel fait que l'on ne regarde pas un objet ou un paysage de façon neutre mais forcément subjective. Nos yeux sont perpétuellement en mouvement et notre cerveau va être attiré par certaines informations plutôt que d'autres ; il s'agit là d'un phénomène inconscient qui relève du réflexe. Cette manière d'appréhender ce qui nous entoure influence considérablement notre façon de travailler, de dessiner, et de voir le monde, finalement.*¹

Les gravures de l'artiste sont, quant à elles, axées sur une recherche sur la couleur et leur production relève principalement de l'expérimentation. Bien que la pratique de la gravure impose la prise en compte de nombreux paramètres techniques, il est tout à fait possible de l'aborder de manière intuitive en y incorporant ses projections mentales, un savoir-faire qu'Océane Vallot maîtrise parfaitement et qu'elle aime mettre en application au gré de ses inspirations du moment. La gravure

¹ Extrait d'un entretien avec l'artiste, à son atelier, le 02 juin 2023.

verschiedene soorten papier, om zowel de structuur als de vlakheid ervan te wijzigen. Vanaf de oppervlakte, bijna steeds grijs of glanzend zwart, ontstaat zo een heterogeen geheel van vouwen die doen denken aan marmer, rimpels of stermtieven, waarvan we niet duidelijk kunnen zeggen of ze het resultaat zijn van een uitgevoerde handeling op de drager zelf, of een getrouwe reproductie ervan.

*Ik ben sterk geboeid door de manier waarop wij als mensen iets waarnemen en voorstellen. Ons visueel systeem zorgt ervoor dat we een voorwerp of landschap niet neutraal, maar noodgedwongen subjectief bekijken. Onze ogen zijn voortdurend in beweging en onze hersenen worden eerder aange-trokken door bepaalde informatie dan door andere; dit is een onbewust fenomeen dat tot onze reflexen behoort. Deze manier om de dingen om ons heen te vatten, heeft een belangrijke invloed op onze manier van werken, tekenen, en tot slot op de manier waarop we naar de wereld kijken.*¹

De gravures van de kunstenaar zijn op hun beurt gebaseerd op onderzoek naar kleuren, en zij komen voornamelijk tot stand op basis van experiment. Hoewel bij het etsen rekening moet worden gehouden met heel wat technische parameters, is het perfect mogelijk dit op een intuïtieve manier aan te pakken, door hierin de eigen mentale voorstellingen te integreren. Dat is een vaardigheid die Océane Vallot perfect beheerst en die ze graag toepast, afhankelijk van haar inspiratie van het

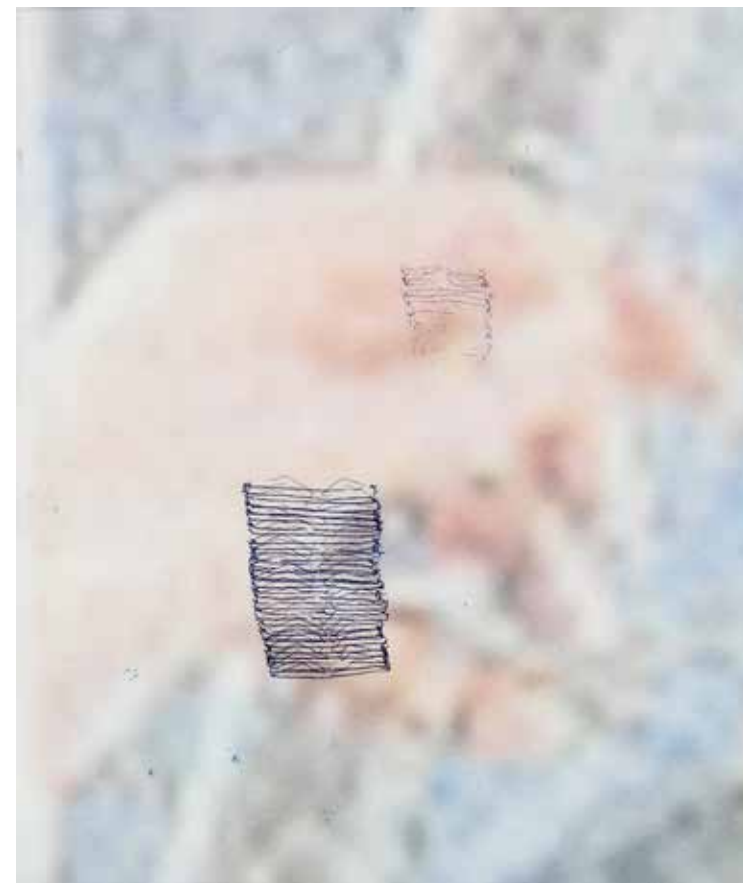
¹ Uittreksel uit een interview met de kunstenaar, in haar atelier, 2 juni 2023.

à l'eau-forte est la technique de prédilection de l'artiste qui, au moyen d'une pointe, vient dessiner sur une plaque de métal, préalablement enduite d'une pellicule de vernis, avant de plonger cette dernière dans un bain d'acide. Le dessin se réalise par strates successives, de l'arrière-plan à l'avant-plan, jusqu'à obtenir la composition globale souhaitée. La dernière étape est celle de l'encrage des morsures ou tailles survenues à la surface de la plaque, indispensable à l'impression dudit dessin sur le support choisi. Deux éléments sont à prendre en considération dans la conception de ce type de travaux. Le premier est que l'intensité des traits dépend de la profondeur des tailles — déterminée par le temps passé au contact de l'acide —, les plus clairs étant ceux qui ont été gravés en tout dernier. Le second, le dessin se construit sur la plaque dans le sens inverse de sa reproduction, c'est-à-dire qu'il s'élabore toujours en miroir. Cette technique autorise la transparence, la superposition et suggère un certain mouvement, des caractéristiques esthétiques chères à l'artiste et qu'elle se plaît à convoquer dans ses gravures pour tenter de matérialiser une action en cours de développement.

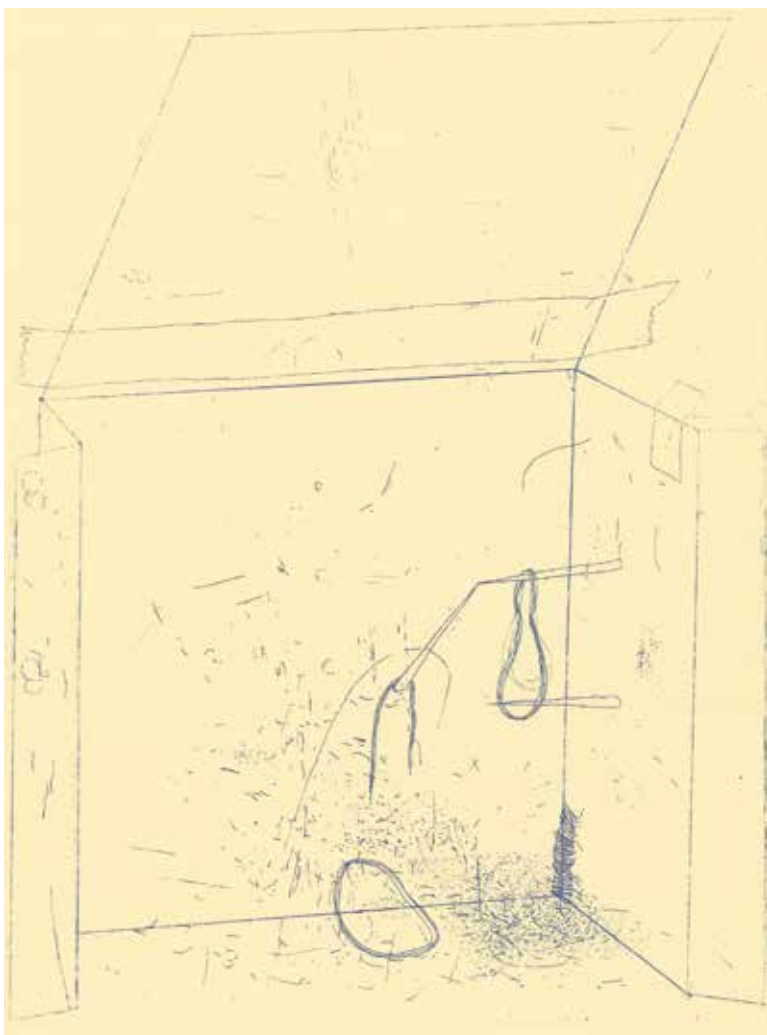
Océane Vallot trouve généralement ses sujets dans ses environnements proches, tels son espace de vie, de travail ou son atelier. En tant qu'exemple le plus parlant, la série *Office World* est née d'une expérience passée au sein d'une administration. Au contact de quantité de matériels de bureau, l'artiste s'est amusée à imaginer des mises en scène

moment. Het etsen is de favoriete techniek van de kunstenaar, die met een naald op een metalen plaat tekent, waarop voordien een laag vernis is aangebracht, voordat deze wordt ondergedompeld in een bad met zuur. De tekening komt tot stand in opeenvolgende lagen, van de achtergrond tot de voorgrond, tot de algehele gewenste compositie is bereikt. Bij de laatste fase worden de groeven of figuren die aan de oppervlakte van de plaat zijn verschenen met inkt behandeld, om de desbetreffende tekening op de gekozen drager te kunnen afdrukken. Twee elementen moeten in aanmerking worden genomen bij het ontwerp van dit soort werken. Ten eerste hangt de intensiteit van de lijn af van de diepte van de groeven (afhankelijk van de duur van het contact met het zuur), waarbij de lijnen die het laatst zijn gegraveerd het duidelijkst tevoorschijn komen. Ten tweede wordt de tekening op de plaat aangebracht in de andere richting dan de uiteindelijke weergave, dit betekent dat alles in spiegelbeeld tot stand komt. Deze techniek maakt transparantie en superpositie mogelijk, en suggereert een zekere beweging: esthetische kenmerken die de kunstenaar nauw aan het hart liggen en die ze graag in haar etsen oproept om een actie in wording uit te beelden.

Océane Vallot haalt de inspiratie voor haar onderwerpen uit haar nabije omgeving, zoals haar leef- of werkruimte, of haar atelier. Het duidelijkste voorbeeld hiervan is de reeks *Office World*, die is voortgekomen uit ervaringen die zij heeft opgedaan binnen een administratie. Geconfronteerd met tal



Les humains,
eau-forte et chine-collé
sur papier Arches BFK Rives,
91x63 cm, 2023



Office World 1-5,
eau-forte
sur papier Hahnemühle,
53x39 cm, 2020

à partir d'objets aussi banals que des agrafes, des élastiques, des punaises, des épingles, des enveloppes ouvertes ou encore des fardes dépliées pour élaborer des métaphores du monde du travail, de ses stratégies de pouvoir et de subordination. Cet ensemble de gravures d'objets situés — qui font suite à une série de dessins débutée en 2018 et intitulée *Terrain de jeu* —, est aujourd'hui en passe de s'émanciper de son territoire initial pour aborder d'autres formes de narration et, par-là même, permettre à ses "acteurs" de sortir de leurs attributions.

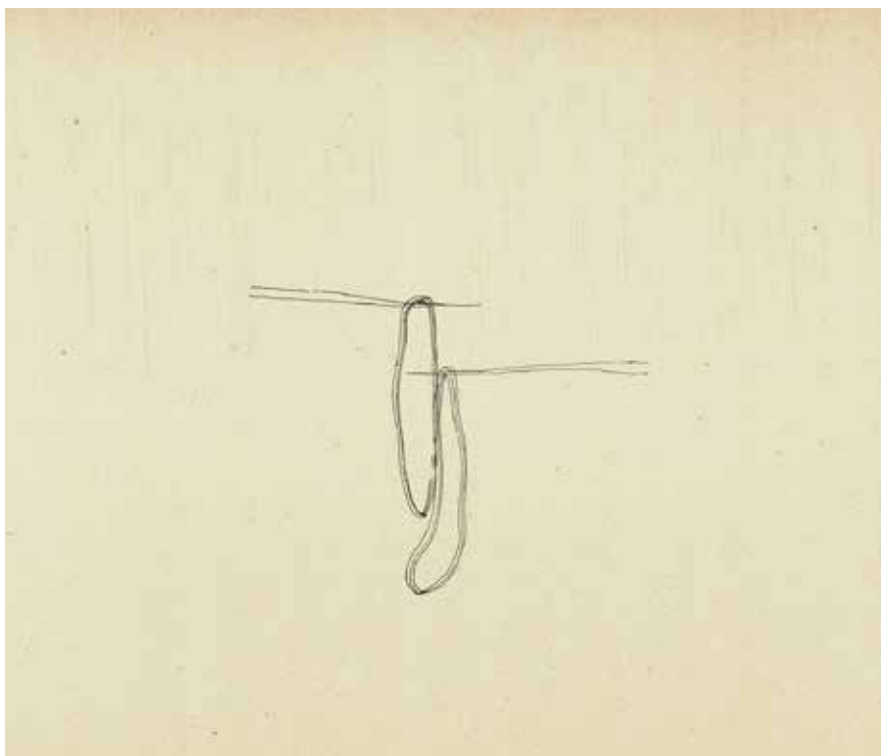
Un autre projet, initié en 2020 et toujours en lien avec les articles de bureau, est la production de grands dessins noirs d'où jaillissent d'importantes zones blanches. Inégalement recouvertes d'une épaisse couche de graphite qui leur confère une texture métallisée, ces feuilles dépliées rassemblent deux des préoccupations récentes de l'artiste, que sont l'introduction de la lumière dans son travail, ainsi que l'exploration de matérialités plus organiques — qui font autant référence au corps et à la peau humaine qu'aux mondes animal et végétal, et plus spécifiquement ici, à ces êtres vivants capables d'émettre leur propre lumière —.

Au contact des œuvres d'Océane Vallot, il est parfois difficile de distinguer ce qui relève d'un examen approfondi de la réalité et ce qui est le fruit de son imagination, tant l'un et l'autre se nourrissent et, parfois, vont jusqu'à s'incorporer au sein d'un même ouvrage. Toutefois, l'élément fondamental que l'on retrouve dans toutes ses réalisations, c'est le rapport à l'image, à ce que l'on

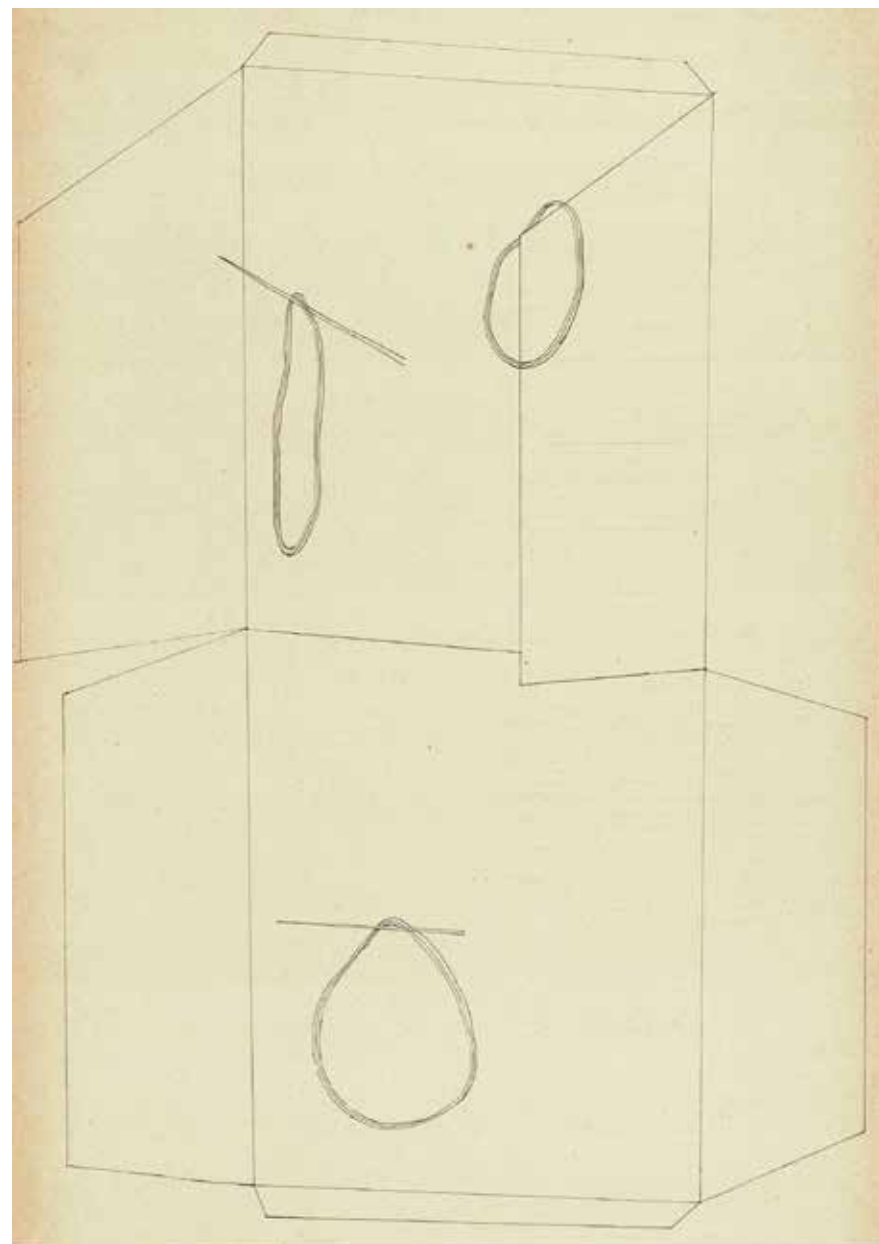
van kantoomaterialen, vermaakte de kunstenaar zich met het bedenken van taferelen met alledaagse voorwerpen zoals nietjes, elastiekjes, duimspijkers, spelden, geopende briefomslagen of uitgevouwen mappen om metaforen uit te werken van de wereld van de arbeid en de inherente strategieën van macht en ondergeschiktheid. Dit geheel van etsen van gesitueerde voorwerpen (die een vervolg zijn op een reeks tekeningen die werd aangevangen in 2018 met als titel *Terrain de jeu*) staat vandaag op het punt zich los te maken van zijn oorspronkelijke terrein door andere verhaalvormen aan te roeren en er op die manier voor te zorgen dat de «acteurs» uit de hun toegewezen rol kunnen stappen.

Een ander ontwerp, dat werd gemaakt in 2020, en waarbij de link met de kantoorartikelen nog steeds aanwezig is, betreft grote zwarte tekeningen, waaruit grote witte gebieden tevoorschijn komen. Deze uitgevouwen vellen zijn ongelijkmatig bedekt met een dikke laag grafiet, waardoor ze een gemetalliseerde textuur krijgen, en verenigen twee recente ideeën van de kunstenaar in zich: de introductie van licht in haar werken, en het verkennen van meer organische materialiteiten, die zowel verwijzen naar het menselijk lichaam en de menselijke huid als naar de dieren- en plantenwereld, en hier in het bijzonder naar levende wezens die in staat zijn zelf licht uit te zenden.

Bij het zien van de werken van Océane Vallot is het soms moeilijk een onderscheid te maken tussen wat het resultaat is van grondige bestudering van de werkelijkheid, en wat de vrucht is van haar



Visions et jeux d'adresse,
impressions jet d'encre
de 14 dessins scannés,
papier Fabriano Tiepolo
tirage à 15 exemplaires,
42x29,7 cm, 2022



Pochette contenant l'édition *Visions et jeux d'adresse*,
impressions jet d'encre sur papier Awagami, A3, 2022



voit et à ce que l'on perçoit, à la manière d'une juxtaposition de leurres visant à déjouer nos habitudes. En cela, l'artiste ne se laisse aucunement guider par le hasard ou par ses seules intuitions, et s'attache à réfléchir chacun des paramètres, que ce soit le choix du type de papier, de la technique, de la couleur, et même, du dispositif d'accrochage qui, la plupart du temps, est un écho ou un prolongement de quelques-uns des éléments présents dans l'image.

*Manipuler les supports et outils du dessin, questionner ce qui fait image et ce qui fait dessin, troubler la perception, notre vision dont nous sommes si sûrs. C'est aussi voir le papier comme support, comme agent dans les différents modes d'apparitions de langages plastiques et comme sujet d'investigation. Ces investigations se déplacent du côté du désir de comprendre par l'observation d'après nature, et par la mise en abyme de fragments photographiés, puis pliés, puis photographiés, et dessinés dans leur contexte, comme pour tenter d'éloigner le réel ou de s'en approcher.*²

Clémentine Davin,
Historienne de l'art et critique d'art

verbeelding. Beiden voeden elkaar en zijn soms terug te vinden in eenzelfde werk. Het basiselement dat we echter terugvinden in al haar werken, is echter de link met het beeld, met wat we zien en wat we waarnemen, net als een aaneenschakeling van illusies die onze gewoonten in de war willen sturen. Daarbij laat de kunstenaar zich niet leiden door het toeval of haar eigen intuïtie, maar streeft ze ernaar over elke parameter na te denken: de keuze van het type papier, de techniek, de kleur, en zelfs de manier van ophanging, die in de meeste gevallen een weerspiegeling of een verlengstuk vormt van enkele elementen die in de afbeelding aanwezig zijn.

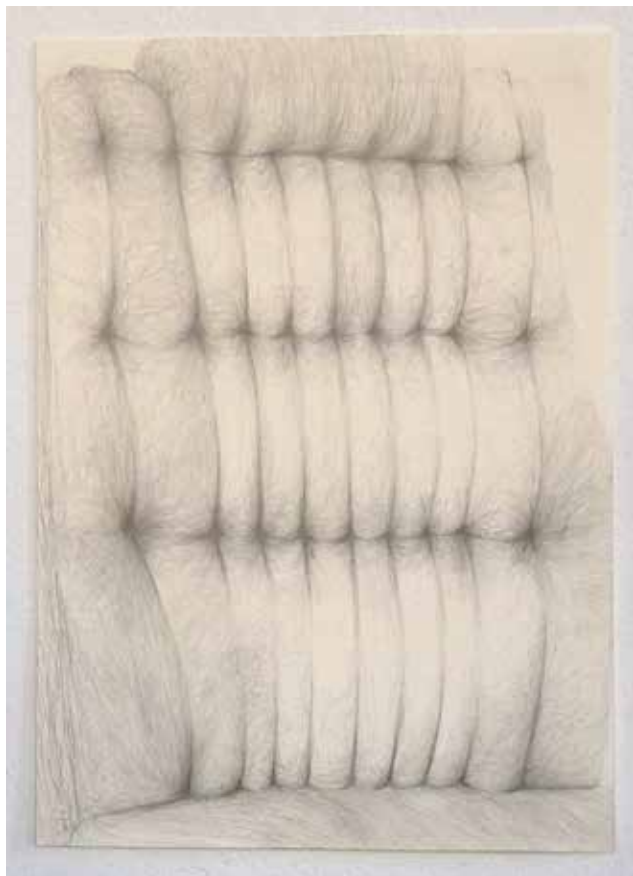
*De dragers en de tools van de tekenkunst manipuleren, zich afvragen wat een afbeelding uitmaakt en wat een tekening, onze waarneming overhoorhalend, onze visie waarvan we zo overtuigd zijn. Dit betekent ook het papier zien als een drager, als een actieve factor in de verschillende verschijningsvormen van de beeldende kunsten; en als onderzoeksonderwerp. Deze onderzoeken verschuiven van de wens om te bevatten via waarneming naar de natuur, en via zelfverwijzing van fotofragmenten, dan gevouwen, daarna gefotografeerd, en in hun context getekend, als een poging om afstand te nemen van de werkelijkheid, of net toenadering te zoeken.*²

Clémentine Davin,
Kunsthistorica en kunstkenner

² Citation extraite du portfolio de l'artiste (2022).

² Citaat uittreksel uit het portfolio van de kunstenaar (2022).

À PROPOS...



Dessin préparatoire à la série *Capitons*

COORDONNÉES

oceanev18@hotmail.com
<https://oceanevallot.tumblr.com>

EXPOSITIONS ET RÉSIDENCES

novembre-décembre 2022

Prix Découverte, Centre d'Art de Rouge Cloître, Auderghem.
Exposition collective.

février 2022

Limited Edition Art Fair 2022, fondation Boghossian, Villa Empain.
Présentation officielle des éditions réalisées en collaboration avec le Frans Masereel Centrum dans le cadre d'Hibernus #1.

septembre-novembre 2021

Frans Masereel Centrum, Kasterlee.
Résidence et création d'une édition sur invitation de Stijn Maes dans le cadre de la biennale Hibernus #1, projet pilote.
4 artistes invités : Pélagie Gbaguidi, Emmanuelle Quertain, Océane Vallot et Joris Van de Moortel.

juin-septembre 2021

XII^{ème} Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine de Trois-Rivières, Québec, Canada.
Mention honorable.

mai 2021

Prix Lacourière, Bibliothèque Nationale de France.
Mention du jury.
Acquisition des gravures dans la collection de la BNF.

décembre 2020-février 2021

Exposition, XXVI^{ème} Prix de la Gravure et de l'Image imprimée. La Louvière.
Mention spéciale du jury.
Acquisition des gravures dans la collection du musée.

novembre 2019

La Sucrierie, Wavre, Belgique.
Turn Over, exposition collective des professeurs de l'école des Beaux-Arts de Wavre.

avril-mai 2019

White Art Walk, Genval, Belgique.
Exposition.

janvier-février 2018

Penthouse Art Residency, Hotel Bloom. Bruxelles.
Tension A, exposition collective.
Commissariat : Laurent De Meyer.

octobre 2016 - janvier 2017

Allegrarte. Bruxelles.
Exposition collective organisée par allegrarte.com.

octobre 2017

Penthouse Art Residency, Hotel Bloom. Bruxelles.
Back Office, exposition collective.

juin 2016

Prêt du dessin, We had to wait..., 2012 pour le film L'économie du Couple de Joachim Lafosse.

octobre-décembre 2015

La Maison Lismonde. Linkebeek.
Exposition personnelle de dessins et gravures, invitée par Catherine de Brackeleer.

juin 2015

U forum contemporary Art Museum à Kunitachi city, Tokyo.
Exposition collective sur invitation de Maurice Pasternak.

octobre 2014 - janvier 2015

XXIII^{ème} Prix de la Gravure au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée. La Louvière.
Exposition collective.

octobre 2013

Guanlan Printmaking Base, Shenzhen. Chine.
Résidence d'un mois, création de 3 éditions imprimées.



PRIX DÉCOUVERTE
DE ROUGE-CLOÎTRE

ONTDEKKINGSPRIJS
VAN HET
ROOD KLOOSTER

2023

Créé en 1995, libre de technique et de thème et résolument orienté vers l'art contemporain, le Prix Découverte de Rouge-Cloître a pour objectifs la découverte et la promotion de talents artistiques qui n'ont pas encore la place qu'ils méritent sur la scène culturelle. Ce concours a pour vocation de découvrir des artistes prometteurs et de les soutenir en leur offrant l'espace et les moyens de présenter leur travail au public. Le concours s'étale sur deux ans : la première année, chaque candidat présente deux œuvres accompagnées d'un dossier explicitant sa démarche artistique. Un jury, composé de personnalités du monde des arts plastiques, sélectionne plusieurs candidats parmi l'ensemble des participants.

Une exposition collective est alors organisée. Dans un second temps, les membres du jury visitent les ateliers des artistes sélectionnés afin d'approfondir la connaissance de leur parcours et de l'ensemble de leur production et d'être ainsi à même de sélectionner le lauréat final. Celui-ci se voit offrir, outre un prix d'un montant de 3.000 €, l'organisation d'une exposition de ses œuvres au Centre d'Art de Rouge-Cloître, ainsi que la rédaction par un spécialiste d'un cahier illustré sur son travail.

En cette année 2023, nous avons le plaisir de vous présenter les travaux d'**Océane Vallot**, lauréate de la **quatorzième édition du Prix Découverte**.



CENTRE D'ART
DE ROUGE-CLOÎTRE
KUNSTCENTRUM
VAN HET ROOD KLOOSTER

Rue du Rouge-Cloître 4
Rokloosterstraat 4
Bruxelles 1160 Brussel
www.rouge-cloitre.be
info@rouge-cloitre.be
02 660 55 97

Collaboratrices

Medewerksters

Olivia Bassem

Colette Houyoux



SERVICE ÉDUCATIF

Émilie Debauxe

De Ontdekkingsprijs van het Rood Klooster werd in 1995 voor het eerst uitgereikt en hangt niet vast aan een bepaalde techniek of thema. De Ontdekkingsprijs is gericht op hedendaagse kunst en heeft als doel artistieke talenten, die in de kunstwereld nog niet hun verdiende plaats innemen, te ontdekken en te promoten. Deze wedstrijd wil veelbelovende kunstenaars ontdekken en ondersteunen door hen de ruimte en middelen te geven om hun werk aan het publiek te tonen. De wedstrijd loopt over twee jaar. Het eerste jaar legt elke kandidaat twee werken voor, samen met een dossier waarin de artistieke werkwijze wordt toelicht. Een jury, die bestaat uit prominenten uit de wereld van de beeldende kunsten, selecteert uit alle deelnemers verschillende kandidaten.

Vervolgens wordt er een groepstentoonstelling georganiseerd. In een tweede fase brengen de juryleden een bezoek aan het atelier van de geselecteerde kandidaten om hun traject en hun volledige oeuvre beter te leren kennen, om uiteindelijk een winnaar te kunnen kiezen. De winnaar ontvangt een prijs van € 3.000. Daarnaast worden zijn of haar werken in het Kunstencentrum van het Rood Klooster tentoongesteld en maakt een specialist een geïllustreerd cahier over zijn of haar werk.

Dit jaar stellen we graag het werk voor van **Océane Vallot**, winnaar van de **veertiende editie van de Ontdekkingsprijs**.



Auderghem
Oudergem



Avec le soutien
de la COCOF

Francophones
Bruxelles



be.arty
be.brussels



BHS MEDIA
BE EVERYWHERE



GLUCÔNE