



R

PRIX DÉCOUVERTE
DE ROUGE-CLOÏTRE

ONTDEKKINGSPRIJS
VAN HET
ROOD KLOOSTER

2025

LAURENT
POISSON
SOLSTICE



CENTRE D'ART
DE ROUGE-CLOÏTRE
KUNSTCENTRUM
VAN HET ROOD KLOOSTER



Noctambule (Voyage au bout de la nuit) - Huile sur toile - 160 x 100 cm - 2020

LAURENT POISSON

SOLSTICE



CENTRE D'ART
DE ROUGE-CLOÎTRE
KUNSTCENTRUM
VAN HET ROOD KLOOSTER



Audergem
Oudergem



PRIX DÉCOUVERTE
DE ROUGE-CLOÎTRE

ONTDEKKINGSPRIJS
VAN HET
ROOD KLOOSTER

2025

À PROPOS DU CONCOURS

Créé en 1995, libre de technique et de thème et résolument orienté vers l'art contemporain, le Prix Découverte de Rouge-Cloître a pour objectifs la découverte et la promotion de talents artistiques qui n'ont pas encore la place qu'ils méritent sur la scène culturelle. Ce concours a pour vocation de découvrir des artistes prometteurs et de les soutenir en leur offrant l'espace et les moyens de présenter leur travail au public. Le concours s'étale sur deux ans : la première année, chaque candidat présente deux œuvres accompagnées d'un dossier explicitant sa démarche artistique. Un jury, composé de personnalités du monde des arts plastiques, sélectionne plusieurs candidats parmi l'ensemble des participants. Une exposition collective est alors organisée.



be arty
be.brussels



Dans un second temps, les membres du jury visitent les ateliers des artistes sélectionnés afin d'approfondir la connaissance de leur parcours et de l'ensemble de leur production et d'être ainsi à même de sélectionner le lauréat final. Celui-ci se voit offrir, outre un prix d'un montant de 3.000 €, l'organisation d'une exposition de ses œuvres au Centre d'Art de Rouge-Cloître, ainsi que la rédaction par un spécialiste d'un cahier illustré sur son travail.

En cette année 2025, nous avons le plaisir de vous présenter les travaux de **Laurent Poisson**, lauréat de la **quinzième édition du Prix Découverte**.

OVER DE WEDSTRIJD

De Ontdekkingsprijs van het Rood Klooster werd in 1995 voor het eerst uitgereikt en hangt niet vast aan een bepaalde techniek of thema. De Ontdekkingsprijs is gericht op hedendaagse kunst en heeft als doel artistieke talenten, die in de kunstwereld nog niet hun verdiende plaats innemen, te ontdekken en te promoten. Deze wedstrijd wil veelbelovende kunstenaars ontdekken en ondersteunen door hen de ruimte en middelen te geven om hun werk aan het publiek te tonen. De wedstrijd loopt over twee jaar. Het eerste jaar legt elke kandidaat twee werken voor, samen met een dossier waarin de artistieke werkwijze wordt toelicht. Een jury, die bestaat uit prominenten uit de wereld van de beeldende kunsten, selecteert uit alle deelnemers verschillende kandidaten. Vervolgens wordt er een groepstentoonstelling georganiseerd.

In een tweede fase brengen de juryleden een bezoek aan het atelier van de geselecteerde kandidaten om hun traject en hun volledige oeuvre beter te leren kennen, om uiteindelijk een winnaar te kunnen kiezen. De winnaar ontvangt een prijs van € 3.000. Daarnaast worden zijn of haar werken in het Kunstencentrum van het Rood Klooster tentoongesteld en maakt een specialist een geïllustreerd cahier over zijn of haar werk.

Dit jaar stellen we graag het werk voor van **Laurent Poisson**, winnaar van de **vijftiende editie van de Ontdekkingsprijs**.



L'annonciation (Voyage au bout de la nuit) - Huile sur toile - 160 x 210 cm - 2020



Le passage de la nuit (Voyage au bout de la nuit) - Huile sur toile - 200 x 150 cm - 2020



Le baiser (Voyage au bout de la nuit) - Huile sur toile - 200 x 150 cm - 2023

Laurent Poisson (né à Perpignan en 1990, vit et travaille à Bruxelles) développe une pratique picturale résolument singulière, sensible et poétique, qui se nourrit d'allers-retours constants entre les civilisations passées et notre époque contemporaine. Sorti diplômé de l'École Supérieure des Arts visuels de La Cambre, en section dessin, en 2016, le jeune artiste poursuit depuis ses recherches à l'occasion de diverses résidences artistiques, dont l'une, effectuée à Buenos Aires en Argentine en 2019, le marque durablement, tant en termes de paysages que d'expérimentations chromatiques et figuratives. À travers ses tableaux et ses dessins, Laurent Poisson interroge des temporalités charnières dans l'histoire de l'art et la société, en tissant des ponts entre son vécu, ses aspirations personnelles, politiques et sociales, et une mémoire collective partagée.

Entre 2021 et 2024, le peintre travaille ardemment à l'élaboration d'une importante série consacrée aux territoires symboliques de la nuit : lieux de passage, d'initiation, de troubles voire de fantasmes. Véritable odyssee explorant la frontière poreuse qui sépare les rêves de la réalité, constituée de neuf peintures de grand format traversées de couleurs franches, *Voyage au bout de la nuit* propose une plongée dans les méandres des impressions liées aux déambulations urbaines et visions nocturnes. Les corps représentés sont volontairement anonymes, archétypaux, empreints d'une sacra-

Laurent Poisson (geboren in Perpignan in 1990, woont en werkt in Brussel) kan bogen op een uitgesproken eigenzinnige, gevoelige en poëtische picturale praktijk, die zich voedt met een voortdurende wisselwerking tussen oude beschavingen en onze hedendaagse tijd. Deze jonge kunstenaar studeerde in 2016 af aan de École Supérieure des Arts visuels de La Cambre, richting tekenkunst, en zette sindsdien zijn onderzoek voort tijdens verschillende artistieke residenties. Een daarvan, in Buenos Aires (Argentinië) in 2019, laat een blijvende indruk na - zowel door de landschappen als door de chromatische en figuratieve experimenten. In zijn schilderijen en tekeningen bevraagt Laurent Poisson tijdsschamieren in de kunstgeschiedenis en de samenleving, waarbij hij bruggen slaat tussen zijn persoonlijke ervaring, zijn persoonlijke, politieke en sociale aspiraties en een gedeeld collectief geheugen.

Tussen 2021 en 2024 werkte de schilder intensief aan de totstandkoming van een omvangrijke reeks, gewijd aan de symbolische territoria van de nacht: plaatsen van overgang, inwijding, onrust of zelfs droombeelden. *Voyage au bout de la nuit*, een ware odyssee die de poreuze grens verkent tussen droom en werkelijkheid, bestaat uit negen grootschalige schilderijen, doortrokken van krachtige kleuren en dompelt de kijker onder in de meanders van de indrukken die voortkomen uit nachtelijke wandelingen



Ba [Voyage au bout de la nuit] - Huile sur toile - 160 x 110 cm - 2023

2025 © Photo Scala, Florence, Digital Image Whitney Museum of American Art / Licensed by Scala -
© Heirs of Josephine N. Hopper / SABAM Belgium



Edward Hopper - **Boy and Moon** - Stylo, pinceau et encre, aquarelle sur papier - 55,4 x 37,6 cm - 1906-1907

Nuit diurne [Voyage au bout de la nuit], est une adaptation personnelle d'une illustration de l'artiste américain Edward Hopper (1882-1967), intitulée **Boy and moon [Le garçon et la lune]**, 1907

Nuit diurne [Voyage au bout de la nuit], is een persoonlijke herinterpretatie van een illustratie van de Amerikaanse kunstenaar Edward Hopper (1882-1967), getiteld **Boy and Moon [De jongen en de maan]**, 1907

lité palpable, quasi mystique. En composant ces images aux résonances et interprétations multiples, l'artiste déploie un langage plastique qui cherche à élargir les frontières du visible en donnant forme à une intériorité, d'ordinaire dissimulée.

Initiée quelques années avant sa concrétisation physique, une deuxième série voit le jour en 2025 avec *Ekstasis*, où on assiste là à un renversement lumineux : chaleur d'un après-midi d'été, paysages de nature ou de bord de mer, libération des corps et sensualité manifeste. Puisant son inspiration première dans la lecture de l'ouvrage de référence *Cruiser l'utopie – L'après et ailleurs de l'advenir queer* de José Esteban Muñoz, auquel elle emprunte son titre, cette nouvelle recherche dessine les contours



Nuit diurne [Voyage au bout de la nuit] - Huile sur toile - 160 x 110 cm - 2021

en stedelijke visioenen. De voorgestelde lichamen zijn bewust anoniem, archetypisch, doordrongen van een tastbare, haast mystieke sacraliteit. In deze beelden, die op verschillende manieren resoneren en uiteenlopende interpretaties oproepen, ontvouwt de kunstenaar een plastische taal die de grenzen van het zichtbare wil verruimen door gestalte te geven aan een innerlijk dat doorgaans verborgen blijft.

Enkele jaren voordat ze fysiek vorm kreeg, zag een tweede reeks het licht in 2025 met *Ekstasis*, waarin het licht een heel andere plaats krijgt: de hitte van een zomerse namiddag, natuurlandschappen en kustlijnen, de bevrijding van lichamen en een uitgesproken sensualiteit. Bij deze nieuwe zoektocht vond hij in eerste instantie inspiratie in het



Pressentiment 1 (Ekstasis) - Huile et couleur vinylique sur toile - 150 x 100 cm - 2025

d'un horizon à l'aube de l'adolescence, ce moment critique qui porte en lui son lot de questionnements introspectifs, généralement accompagnés d'un intense sentiment de solitude doublé d'un désir sexuel et charnel en éveil. Par la gestualité franche et l'esthétique queer affirmée qui la caractérisent, *Ekstasis* suggère une réponse audacieuse et vibrante à la lenteur méditative de la série précédente. En dialogue, ces deux ensembles peuvent se lire comme une évi-dente ascension de la nuit vers la lumière.

Impliqué dans une recherche où chaque œuvre devient le fragment d'un récit alternatif au long cours, à la fois intime et universel, l'artiste travaille avec passion à l'écriture d'un potentiel futur à atteindre, d'un imaginaire à construire, collectivement.

referentiewerk *Cruiser l'utopie - L'après et ailleurs de l'advenir queer* van José Esteban Muñoz, waaraan het werk zijn titel ontleent. Dit nieuwe onderzoek schetst de contouren van een horizon tijdens de ontluikende adolescentie - dat kritieke moment dat een innerlijke zoektocht oproept, vaak doordrongen van een intens gevoel van eenzaamheid en een ontluikend lichamelijk en seksueel verlangen. Met zijn directe gebarenspeel en uitgesproken queeresthetiek geeft *Ekstasis* een gedurfd en meeslepend antwoord op de meditatieve traagheid van de vorige reeks. Samen kunnen beide cycli worden gelezen als een duidelijk opwaartse beweging, van de nacht naar het licht.

De kunstenaar legt zich toe op onderzoek waarin elk werk een fragment vormt van een lang uitgesponnen alternatief narratief, dat zowel intiem als universeel is, en werkt met passie aan het verbeelden van een mogelijke toekomst - een collectief te construeren fantasie.

Ondanks de totaliserende voorstellingen van de werkelijkheid die het hier en nu ons oplegt, moeten we trachten een 'erna' en een 'elders' te bedenken en te voelen [...]; we moeten dromen en nieuwe, betere vormen van genot belichamen, andere manieren om in de wereld te zijn, en uiteindelijk ook nieuwe werelden. Queerness is een verlangen dat ons voortstuwt voorbij de fantasieën van



Image-souhait 2 (Ekstasis) - Aquarelle et feutre sur papier - 12 x 18,5 cm - 2024

Malgré les représentations totalisantes de la réalité qu'impose l'ici et maintenant, nous devons nous efforcer de penser et sentir un après et ailleurs [...]; nous devons rêver et incarner des plaisirs nouveaux et meilleurs, d'autres façons d'être au monde et, en fin de compte, des mondes nouveaux.

La queerness est un désir qui nous propulse par-delà les fantasmes de la négativité et le labeur du présent. La queerness est ce qui nous permet de sentir que ce monde-ci ne suffit pas, que, de fait, il manque quelque chose. [...] La queerness consiste essentiellement à rejeter un ici et maintenant pour souligner la puissance ou la possibilité d'un autre monde.¹

¹ José Esteban Muñoz, *Cruiser l'utopie : l'après et ailleurs de l'advenir queer*, préface d'Elisabeth Lebovici, traduction depuis l'anglais par Alice Wambergue, poème de Fred Moten, Brook, Paris, 2021, pp. 19-20 (introduction).

Cruiser l'utopie est le fruit d'un travail de recherche de plus de dix ans sur les potentialités queer que José Esteban Muñoz observe dans les pratiques artistiques et littéraires des années 1960 et 1970 à New York et Los Angeles, pratiques qui lui permettent d'éclairer le dessin d'un futur bien au-delà de l'hétéronormativité reproductive dominante. *Cruiser l'utopie* décrit un mouvement, une avancée en forme de dérive entre théorie, approche philosophique, critique d'art et récit personnel. (source : Les Presses du réel)



Pressentiment 2 (Ekstasis) - Huile et couleur vinylique sur toile - 150 x 100 cm - 2025

negativiteit en de last van het heden. Queerness is wat ons doet aanvoelen dat deze wereld niet volstaat, dat er in feite iets ontbreekt. [...] Queerness bestaat er eigenlijk in het hier en nu af te wijzen, om zo de kracht of de mogelijkheid van een andere wereld te benadrukken.¹

¹ José Esteban Muñoz, *Cruiser l'utopie : l'après et ailleurs de l'advenir queer*, voorwoord van Elisabeth Lebovici, vertaling uit het Engels door Alice Wambergue, gedicht van Fred Moten, Brook, Paris, 2021, blz. 19-20 (inleiding).

Cruiser l'utopie is het resultaat van meer dan tien jaar onderzoek naar de mogelijkheden die de queerness biedt en die José Esteban Muñoz waarneemt in de artistieke en literaire praktijken uit de jaren 1960 en 1970 in New York en Los Angeles — praktijken die hem in staat stellen de contouren te schetsen van een toekomst die zich ver voorbij de dominante reproductieve heteronormativiteit uitstrekt. *Cruiser l'utopie* beschrijft een elan, een voorwaartse beweging in de vorm van een zwerftocht, die laveert tussen theorie, filosofische beschouwing, kunstkritiek en persoonlijk relaas. (Bron: Les Presses du réel)



Image-souhait 1 [Ekstasis] - Aquarelle et feutre sur papier - 29,7 x 21 cm - 2024

MORCEAUX CHOISIS D'UNE RENCONTRE AVEC L'ARTISTE, À SON ATELIER À BRUXELLES, LE 15 MAI 2025.

- Quelle est l'origine de ce prolongement récent qu'est *Ekstasis* ?

- L'idée qui a présidé à sa réalisation était celle de créer une imagerie queer en adéquation avec mon époque. Sans que ce soit une illustration mais plutôt un élan qui vient sous-tendre l'ensemble, j'ai façonné la série à partir du récit richement documenté de José Esteban Muñoz, où la question de l'utopie, envisagée par l'auteur comme un futur latent, un ailleurs potentiel qui travaille le présent, résonnait parfaitement avec mon propos. Je m'intéresse, en particulier, à l'esthétique de la vulnérabilité et de la sexualité, propre à la queerness. Aussi, l'érotisme masculin ou homoérotisme y est très présent, même s'il n'est pas exclusif.

- Comment définirais-tu la queerness ?

- C'est une manière d'habiter le monde autrement. C'est savoir rejeter, pour soi-même, les injonctions sociétales que l'on nous inculque dès notre plus jeune âge. C'est cultiver les alternatives queers pour les élever au rang d'un idéal de société à atteindre ; un horizon tout à la fois politique et poétique. Apparu aux États-Unis dans les années 70, ce terme a permis à la communauté gay de se rassembler autour de revendications communes. Aujourd'hui, il me semble que ce mouvement vise plus lar-

FRAGMENTEN UIT EEN GESPREK MET DE KUNSTENAAR IN ZIJN ATELIER IN BRUSSEL, 15 MEI 2025.

- Wat is de oorsprong van deze recente ontwikkeling, belichaamd door *Ekstasis*?

- Het idee dat aan de basis lag van de reeks, was het crewëren van een queer beeldtaal die in overeenstemming is met mijn tijd. De reeks is niet opgevat als illustratie, maar eerder als een onderstroom die het geheel draagt, en ik bouwde ze op vanuit het rijk gedocumenteerde betoog van José Esteban Muñoz, waarin het begrip utopie, door de auteur opgevat als een sluimerende toekomst, een potentieel 'elders' dat het heden beïnvloedt, perfect resoneerde met mijn intentie. Ik ben in het bijzonder geïnteresseerd in de esthetiek van kwetsbaarheid en seksualiteit die eigen is aan queerness. Zo is het mannelijk erotisme of homo-erotisme sterk aanwezig, maar niet allesoverheersend.

- Hoe zou je queerness definiëren?

- Het is een andere manier om de wereld te bewonen. Queerness betekent dat je leert de maatschappelijke voorschriften af te wijzen die ons vanaf jonge leeftijd worden ingeprent. Dat je queer alternatieven cultiveert en verheft tot een maatschappelijk ideaal om na te streven, een horizon die zowel politiek en poëtisch is. De term ontstond in de Verenigde Staten in de jaren zeventig en hielp de homogemeenschap zich te ver-



Image-souhait 5 [Ekstasis] - Aquarelle, feutre et marqueur doré sur papier - 13,5 x 18 cm - 2025

gement à investiguer les valeurs et conditions du vivre ensemble puisqu'il prône et défend la diversité de pensée dans tout ce qui touche, de près ou de loin, à la question de la liberté individuelle, que ce soit les manières de faire famille ou de faire couple. Par exemple, devrait-on nécessairement vivre ensemble lorsque l'on est en couple ? Ne pourrait-on pas, plutôt, choisir de partager son espace de vie avec ses ami-es ? Ou bien décider de vivre seul-e ? Des réflexions qui viennent naturellement questionner ce qui est aussi de l'ordre de l'exclusivité dans une relation ainsi que redéfinir le cadre et les limites de l'engagement dit traditionnel. Pour ma part, je considère que la sexualité peut être vécue pleinement de différentes manières, que ce soit au sein d'un couple

enigen rond gedeelde eisen. Vandaag lijkt deze beweging breder gericht op het onderzoeken van de waarden en voorwaarden van samenleven, aangezien ze de diversiteit van denken verdedigt in alles wat direct of indirect te maken heeft met de individuele vrijheid, of het nu gaat om de manieren waarop je een gezin of een relatie vormgeeft. Moet je bijvoorbeeld per se samenleven als je een koppel vormt? Kan je er ook niet voor kiezen om met vrienden of vriendinnen samen te wonen? Bedenkingen die vanzelfsprekend ook de notie van exclusiviteit in een relatie bevragen, en het kader en de grenzen van het zogenaamd traditionele engagement herdefiniëren. Wat mij betreft kan seksualiteit op vele manieren ten volle worden be-



Étude pour Pressentiment [Ekstasis] - Feutre sur papier - Carnet A4 - 2024

mais aussi en dehors, lors d'expériences collectives, par exemple. Il me plaît de romantiser ces amours queer pour proposer une alternative à l'imagerie punk et débridée que l'on ne connaît que trop bien, et que j'apprécie beaucoup, comme les fameuses représentations du dessinateur et peintre finlandais Tom of Finland (1920-1991).

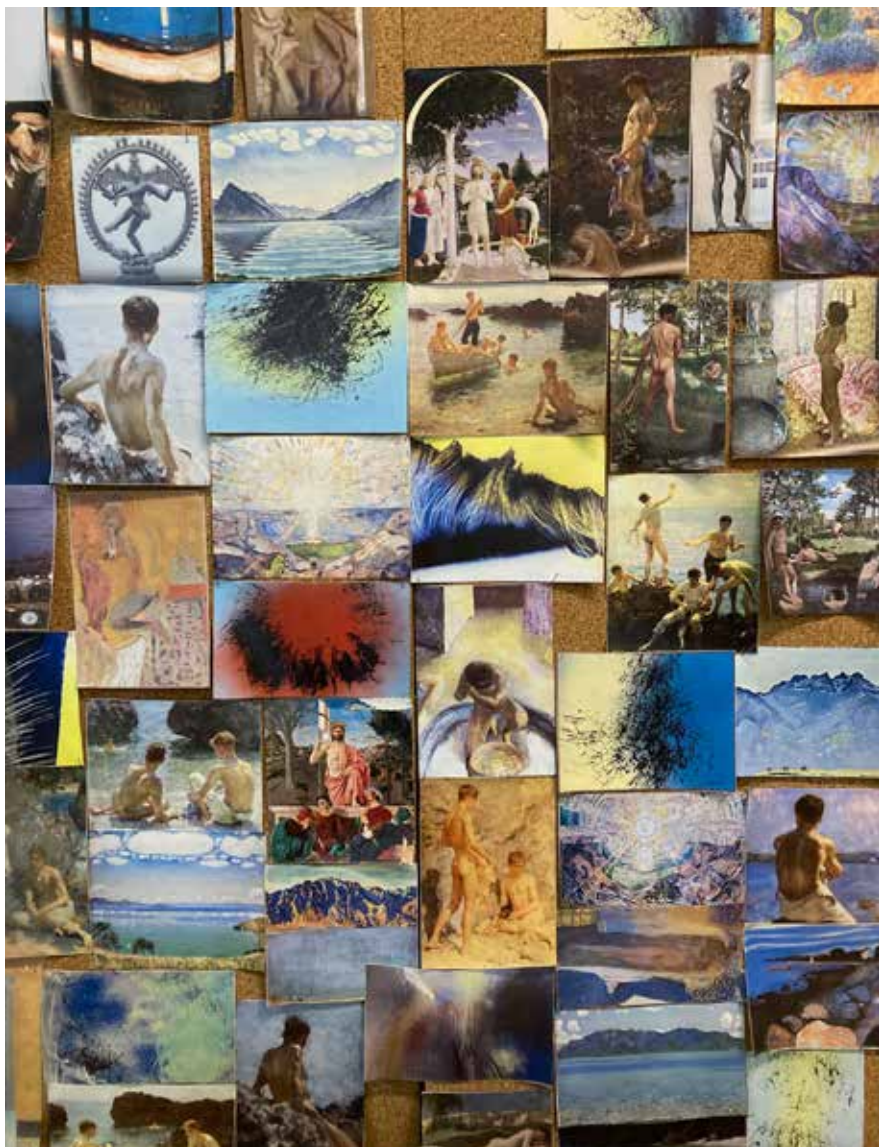
- À ce sujet, ton univers convoque un large panel de références iconographiques...

- En effet. J'ai toujours beaucoup admiré les productions des grands maîtres de la peinture, qu'elles soient anciennes ou modernes. En même temps, je veux construire quelque chose de singulier, de contemporain, en lien avec mon histoire personnelle et ma sensibilité queer. L'histoire de l'art est, pour moi, une source d'inspiration iné-

leefd - binnen een relatie, maar ook daarbuiten, bijvoorbeeld in collectieve ervaringen. Ik vind het fijn om deze queerliefdes te romantiseren, als alternatief voor de punkgerelateerde en ongebreidelde beeldvorming die we maar al te goed kennen, en die ik overigens zeer waardeer - zoals de beroemde afbeeldingen van de Finse tekenaar en schilder Tom of Finland (1920-1991).

- In dat verband roept jouw universum een breed scala aan iconografische referenties op ...

- Inderdaad. Ik heb altijd grote bewondering gehad voor het werk van de grote meesters van de schilderkunst, zowel de oude als de moderne. Tegelijk wil ik iets opbouwen wat uniek is, eigentijds, in verbinding met mijn persoonlijke geschiedenis en mijn queer-



Moodboard d'atelier - Octobre 2025

puisable. Ce qui m'intéresse, c'est de la confronter à notre époque, de voir comment certaines sensibilités, langages ou expressions plastiques peuvent résonner avec le monde d'aujourd'hui et les enjeux qui sont les nôtres. Car c'est dans cet espace de friction que naît, à mon sens, une forme de poésie.

- Peux-tu expliquer de quelle manière tu procèdes, à l'atelier ?

- J'ai pris l'habitude de travailler à partir d'un *moodboard*, qui rassemble mes inspirations du moment. Actuellement, on y trouve plusieurs reproductions de tableaux religieux de Piero della Francesca, un peintre florentin emblématique du *Quattrocento* (XV^{ème} siècle), quelques couchers de soleil du peintre et graveur expressionniste norvégien Edvard Munch (1863-1944), des paysages de montagne du peintre suisse Ferdinand Hodler (1853-1918), des scènes de baignade du peintre français Frédéric Bazille (1841-1870), des toiles abstraites du peintre français d'origine allemande Hans Hartung (1904-1989), des scènes d'intérieur du peintre italien Leonardo Cremonini (1925-2010), entrecoupées d'un certain nombre d'œuvres du peintre britannique Henry Scott Tuke (1858-1929) – fruit d'une découverte récente –, dont les représentations de jeunes hommes, généralement dénudés dans un contexte de bord de mer, ont fait de lui un pionnier de la sous-culture gay. À cette iconographie de référence viennent

gevoeligheid. De kunstgeschiedenis is voor mij een onuitputtelijke bron van inspiratie. Wat mij vooral boeit, is die te confronteren met onze tijd, te onderzoeken hoe bepaalde gevoeligheden, beeldtalen of plastische uitdrukkingsvormen kunnen resoneren met de wereld van vandaag en de vraagstukken die de onze zijn. Want precies in die wrijvingsruimte ontstaat, naar mijn gevoel, een vorm van poëzie.

- Kun je vertellen hoe je te werk gaat in je atelier?

Ik werk doorgaans met een *moodboard*, waarop ik mijn inspiratiebronnen van het moment verzamel. Op dit ogenblik bevat het verschillende reproducties van religieuze schilderijen van Piero della Francesca, de emblematische Florentijnse schilder uit het *Quattrocento* (15^{de} eeuw), enkele zonsopgangen van de Noorse expressionistische schilder en graficus Edvard Munch (1863-1944), berglandschappen van de Zwitserse schilder Ferdinand Hodler (1853-1918), badtaferelen van de Franse schilder Frédéric Bazille (1841-1870), abstracte doeken van de Frans-Duitse schilder Hans Hartung (1904-1989), interieurscènes van de Italiaanse schilder Leonardo Cremonini (1925-2010), afgewisseld met een aantal werken van de Britse schilder Henry Scott Tuke (1858-1929) - een recente ontdekking -, wiens voorstellingen van jonge mannen, doorgaans naakt en aan zee afgebeeld, van hem een pionier van de homogeemen-



Étude pour Éclat dans l'eau (Ekstasis) - Feutre sur papier - Carnet A4 - 2024

s'ajouter les évocations de mes souvenirs et des paysages de mon enfance, les expériences passées et actuelles, partagées avec mes proches, divers événements en relation avec l'histoire et l'archive queer et quantité de carnets qui contiennent mes dessins d'observation. Je pratique le croquis pour le simple plaisir de dessiner d'après nature mais il arrive souvent que certains motifs soient repris dans mes tableaux, voire que des dessins, dans leur intégralité, se voient par la suite reproduits en peinture.

- Concernant la sacralisation de tes personnages et tes nombreux emprunts, à la fois à l'iconographie chrétienne et à la mythologie égyptienne, quelle portée souhaites-tu leur donner ?

- Tout d'abord, la civilisation égyptienne



Éclats dans l'eau (Ekstasis) - Huile et couleur vinylique sur toile - 188 x 140 cm - 2025

schap maakten. Aan deze iconografische referenties voeg ik evocaties toe van mijn herinneringen en de landschappen uit mijn jeugd, vroegere en huidige ervaringen die ik met mijn naasten deel, van uiteenlopende gebeurtenissen die verband houden met de queer geschiedenis en het queer archief, en van talloze schetsboeken met observatietekeningen. Ik maak schetsen uit pure liefde voor het tekenen naar de natuur, maar vaak worden sommige motieven achteraf in mijn schilderijen verwerkt en soms zelfs volledig hernomen als schilderij.

- *Wat de sacralisering van je personages en je talrijke verwijzingen betreft, zowel naar de christelijke iconografie als naar de Egyptische mythologie: welke betekenis heeft die voor je?*

- Ik ben al lang gefascineerd door de

exerce sur moi, depuis longtemps, une certaine fascination. Je me rappelle avoir été subjugué par plusieurs des clichés pris par le photographe italien Sandro Vannini (né en 1959) qui a su révéler, d'une manière contemporaine et inédite, les trésors du pharaon Toutânkhamon ainsi que nombre d'autres tombeaux et fresques de cette époque. On y voyait, entre autres éléments, de nombreuses inscriptions peintes à même la surface des sarcophages ou bien gravées aux murs des temples funéraires. Par la répétition, ces mots associés au nom du défunt, constituent une sorte de formule magique qui traduit la manière dont ce dernier a vécu sa vie et l'influence qu'il a eue sur ses semblables. Ce qui, dans mon imaginaire, fait écho à la construction de soi et la prise de conscience du pouvoir que l'on peut exercer sur autrui. Ensuite, mon père n'était pas croyant mais il souhaitait que ses enfants reçoivent une éducation religieuse pour avoir accès à cette part de culture. J'ai donc fréquenté de nombreux musées, églises et abbayes en sa compagnie, et je peux dire que j'en détiens les clés de compréhension. Parce que j'ai grandi au contact de cette spiritualité, je souhaite aujourd'hui, en tant qu'artiste, réfléchir à une réactualisation de ces symboles récurrents que sont l'auréole, l'icône ou les mains jointes, dans le but de les associer à ces sexualités romantiques alternatives, telle l'évocation d'un paradis dédié à la queerness.

Egyptische beschaving. Ik herinner me dat ik diep geraakt werd door de foto's van de Italiaanse fotograaf Sandro Vannini (geboren in 1959), die op een eigentijdse en vernieuwende manier de schatten van farao Toetankhamon en talloze andere graven en fresco's uit die periode heeft vastgelegd. Daarin waren onder meer talrijke inscripties te zien, rechtstreeks op de sarcophagen geschilderd of in de muren van de dodentempels gegraveerd. Door de herhaling vormen deze woorden, verbonden aan de naam van de overledene, een soort van magische formule die de manier uitdrukt waarop hij zijn leven heeft geleid en de invloed die hij uitoefende op zijn tijdsgenoten. In mijn verbeelding resoneert dat met het proces van zelfconstructie en het bewustzijn van de kracht die je op anderen kunt uitoefenen. Daarnaast was mijn vader niet gelovig, maar hij wilde wel dat zijn kinderen een religieuze opvoeding kregen, om toegang te krijgen tot dat deel van de cultuur. Ik heb dus samen met hem talloze musea, kerken en abdijen bezocht, en dat heeft me tal van inzichten geboden. Omdat ik dus ben opgegroeid met die spiritualiteit, wil ik er vandaag, als kunstenaar, over nadenken hoe die terugkerende symbolen - de aureool, het icoon, de gevouwen handen - kunnen worden geactualiseerd, om ze te verbinden met die alternatieve romantische vormen van seksualiteit, als een evocatie van een paradijs dat aan de queerness is gewijd.



Chambre funéraire (Voyage au bout de la nuit) - Huile sur toile - 200 x 150 cm - 2024

- On constate une évolution en termes de technique et de figuration entre ces deux séries, que l'on pourrait qualifier de lâcher prise. Est-ce exact ?

- Il est vrai que j'ai voulu aller vers une peinture moins contrôlée que dans *Voyage au bout de la nuit*, où j'ai travaillé au moyen de larges aplats de couleurs contrastées, précisément délimités et agencés au sein de la composition. Dans *Ekstasis*, je joue davantage avec la matière et l'accident. C'est en découvrant l'œuvre d'Hans Hartung que s'est opérée cette ouverture dans ma pratique. Figure de proue de l'art informel et de l'abstraction lyrique, son travail pictural se déploie à partir d'une gestualité résolument expressive qui semble traduire l'expression directe de ses états d'âme sur la toile. À la visite de son atelier à Antibes, j'ai été bouleversé par la manière dont l'artiste a su faire évoluer ses expérimentations au travers de l'emploi de différents outils, et les résultats graphiques qu'il parvenait à en tirer, en particulier via le maniement du pistolet à peinture qui a constitué un changement majeur dans sa façon de procéder. L'apprentissage de ce dernier m'a permis d'approfondir ma pratique du faire, c'est-à-dire de recourir à des mouvements fluides et instinctifs qui se sont élaborés dans un dialogue rapproché avec la matière picturale. Par cette technique, je suis parvenu à traduire la charge d'intensité que je souhaitais transmettre par le biais de mes personnages, quelque chose qui marquerait

- Er is duidelijk een evolutie te merken in de techniek en vormgeving tussen de twee reeksen - je zou zelfs kunnen zeggen dat je de greep wat gelost hebt. Klopt dat?

- Ja, inderdaad. Ik wilde evolueren naar een minder gecontroleerde schilderkunst dan in *Voyage au bout de la nuit*, waarin ik werkte met grote vlakken contrasterende kleuren, zorgvuldig afgebakend en geordend binnen de compositie. In *Ekstasis* speel ik meer met de materie en met het toeval. De ontdekking van het werk van Hans Hartung was daarbij een openbaring. Als boegbeeld van de informele kunst en de lyrische abstractie ontvouwt zijn schilderkunst zich vanuit een resoluut expressief gebarenspeel dat zijn goedstoestanden op het doek rechtstreeks lijkt te vertalen. Tijdens een bezoek aan zijn atelier in Antibes werd ik diep geraakt door de manier waarop hij erin slaagde zijn experimenten te laten evolueren door het gebruik van verschillende werktuigen, en door de grafische resultaten die hij daarmee bereikte - in het bijzonder door zijn gebruik van het verfspuitpistool, wat een fundamentele ommekeer betekende in zijn manier van werken. Ik legde me toe op het gebruik ervan en dat hielp me mijn eigen techniek uit te diepen: werken met vloeiende, instinctieve bewegingen, ontwikkeld in nauwe samenhang met de picturale materie. Dankzij die techniek slaagde ik erin de intensiteit over te brengen die ik mijn personages wil

une sorte de mise en retrait par rapport à cette accélération à laquelle nous sommes continuellement soumis-es, imposée par les logiques du système capitaliste, et qui permet, pour un temps, de se reconnecter à soi-même et de donner vie à cet instinct naturel qui sommeille en chacun-e de nous.

- Les titres semblent avoir de l'importance, pour toi. Pour *Voyage au bout de la nuit*, par exemple, s'agit-il là d'un emprunt au célèbre roman de Louis-Ferdinand Céline ?

- En partie. C'est la poésie du titre qui m'a immédiatement interpellé. Sa formulation m'évoquait toutes les questions que je souhaitais aborder dans cette série : qu'est-ce que le bout de la nuit, exactement ? Est-ce le moment où le jour se lève ? Ou au plus profond de la nuit, au contraire ? Quant au terme voyage, il renvoie au processus même de la nuit, ainsi qu'à tout ce qui, symboliquement, s'y rapporte : aux états d'insomnie, de somnolence et de rêverie, ainsi qu'aux expériences que l'on pourrait qualifier d'initiatiques, lorsque l'on est jeune et à la recherche de sensations fortes, voire de mises en danger. Plus largement, cette série explore la construction de soi comme un territoire de transformation multiple, enveloppé dans une atmosphère en tout point différente de celle vécue en journée, habituellement fondée sur les notions de travail, de rendement et d'efficacité.

Clémentine Davin,
Historienne de l'art et critique d'art

de laten uitstralen, een zekere afstand ten opzichte van de versnelling waaraan we allemaal voortdurend worden blootgesteld, opgelegd door de logica van het kapitalistische systeem, en dat het, zij het voor even, mogelijk maakt opnieuw contact te leggen met zichzelf en het natuurlijke instinct te laten herleven dat in ieder van ons sluimert.

- Titels lijken belangrijk voor je. Gaat het bij *Voyage au bout de la nuit* bijvoorbeeld om een verwijzing naar de beroemde roman van Louis-Ferdinand Céline?

- Gedeeltelijk. Het was vooral de poëtische klank van de titel die me onmiddellijk trof. De formulering riep alle vragen op die ik in de reeks wilde stellen: wat betekent het einde van de nacht precies? Is dat het moment waarop de dag aanbreekt? Of eerder het midden van de nacht? Het woord voyage verwijst naar het proces van de nacht zelf en naar alles wat er symbolisch mee verbonden is: toestanden van slapeloosheid, sluimer en dagdroom, maar ook naar ervaringen die je een initiatie zou kunnen noemen, zoals wanneer je jong bent en op zoek gaat naar intense gewaarwordingen of zelfs naar vormen van gevaar. In ruimere zin onderzoekt deze reeks de zelfconstructie als een speelveld van verschillende transformaties, gehuld in een sfeer die in elk opzicht verschilt van die van de dag, doorgaans bepaald door arbeid, rendement en efficiëntie.

Clémentine Davin,
Kunsthistorica en kunstkenner

À PROPOS DE L'ARTISTE

CONTACT

laurentpoisson@live.fr
<http://www.laurentpoisson.com>
@learendpoisson

EXPOSITIONS ET RÉSIDENCES

Décembre 2025 - Janvier 2026

Solstice - Centre d'Art de Rouge-Cloître - Bruxelles (BE)
Exposition solo - Lauréat final du Prix Découverte 2024-2025

Décembre 2024 - Janvier 2025

Prix découverte - Centre d'Art de Rouge Cloître - Bruxelles (BE)
Exposition collective

Février - Avril 2024

Identités - Maison de la culture - Nevers (FR)
Exposition collective

Août 2022

Antwerp Queer Art Festival - Kavka - Anvers (BE)
Exposition collective

Novembre 2022

11 years of residence - Espace Vanderborgh - Bruxelles (BE)
Exposition collective

Juin - Juillet 2021

Zona Imaginaria - Buenos Aires (AR)
Résidence d'artistes

Juillet - Août 2021

Belgicart - Stichting Ijsberg - Damme (BE)
Exposition collective

Novembre 2020 - Novembre 2021

Identité(s) - SPF Emploi - Bruxelles (BE)
Exposition collective

Octobre 2020

Underwater love - Carrefour des arts - Bruxelles (BE)
Exposition collective

Octobre - Novembre 2019

Casa Imaginaria - Brota - Buenos Aires (AR)
Exposition solo



Étude de couchers de soleil [Ekstasis] - Feutre sur papier - Carnet A4 - 2024

Juin 2018

End of residency show - Carrefour des arts - Bruxelles (BE)
Exposition collective

Septembre 2017 - Juin 2018

Carrefour des arts - Bruxelles (BE)
Résidence d'artistes

Août 2016

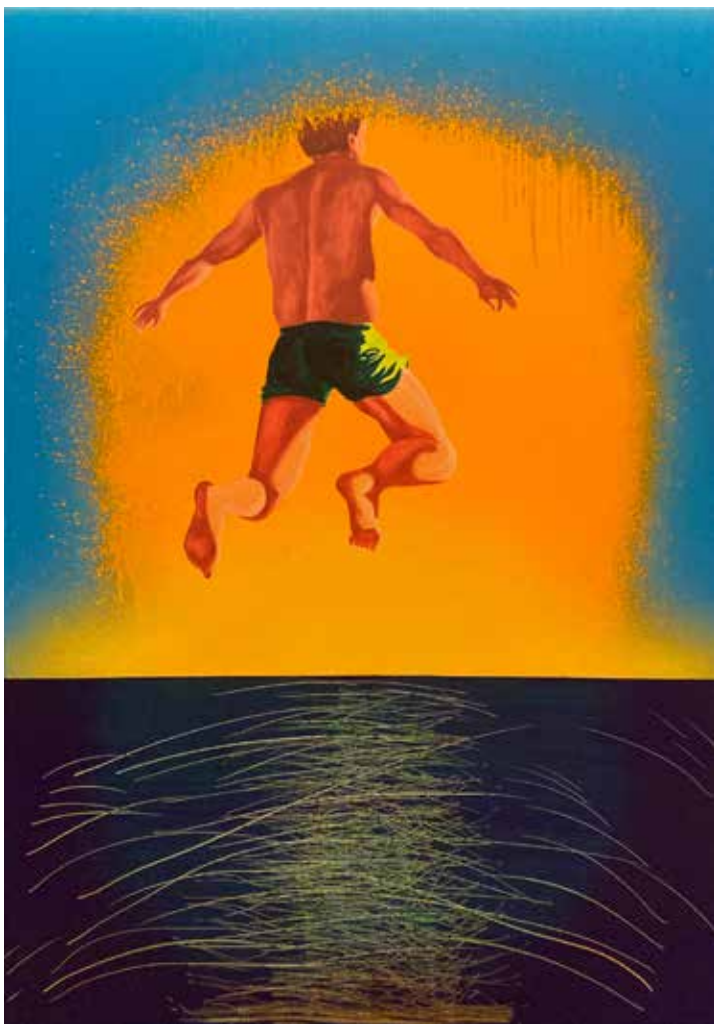
Lumière et couleur - La cours des arts - Saint-Rémy de Provence (FR)
Exposition collective

Juillet - Août 2016

La cour des arts - Saint-Rémy de Provence (FR)
Résidence d'artistes

Juin 2016

Paper Clay - Galerie Nadine Feront - Bruxelles (BE)
Exposition collective



Coming out 1 (Ekstasis) - Huile et couleur vinylique sur toile - 120 x 84 cm - 2025

CENTRE D'ART DE ROUGE-CLOÎTRE - KUNSTCENTRUM VAN HET ROOD KLOOSTER

Rue du Rouge-Cloître 4 Rokloosterstraat - Bruxelles 1160 Brussel - www.rouge-cloitre.be - info@rouge-cloitre.be - 02 660 55 97

Responsable | **Verantwoordelijke:** Olivia Bassem - Collaboratrice | **Medewerkster:** Justine Guerriat
Service éducatif | **Educatieve dienst:** Émilie Debauve - Graphisme | **Grafische vormgeving:** Colette Houyoux



Avec le soutien de la COCOF et de la Région de Bruxelles-Capitale | Met de steun van COCOF en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest