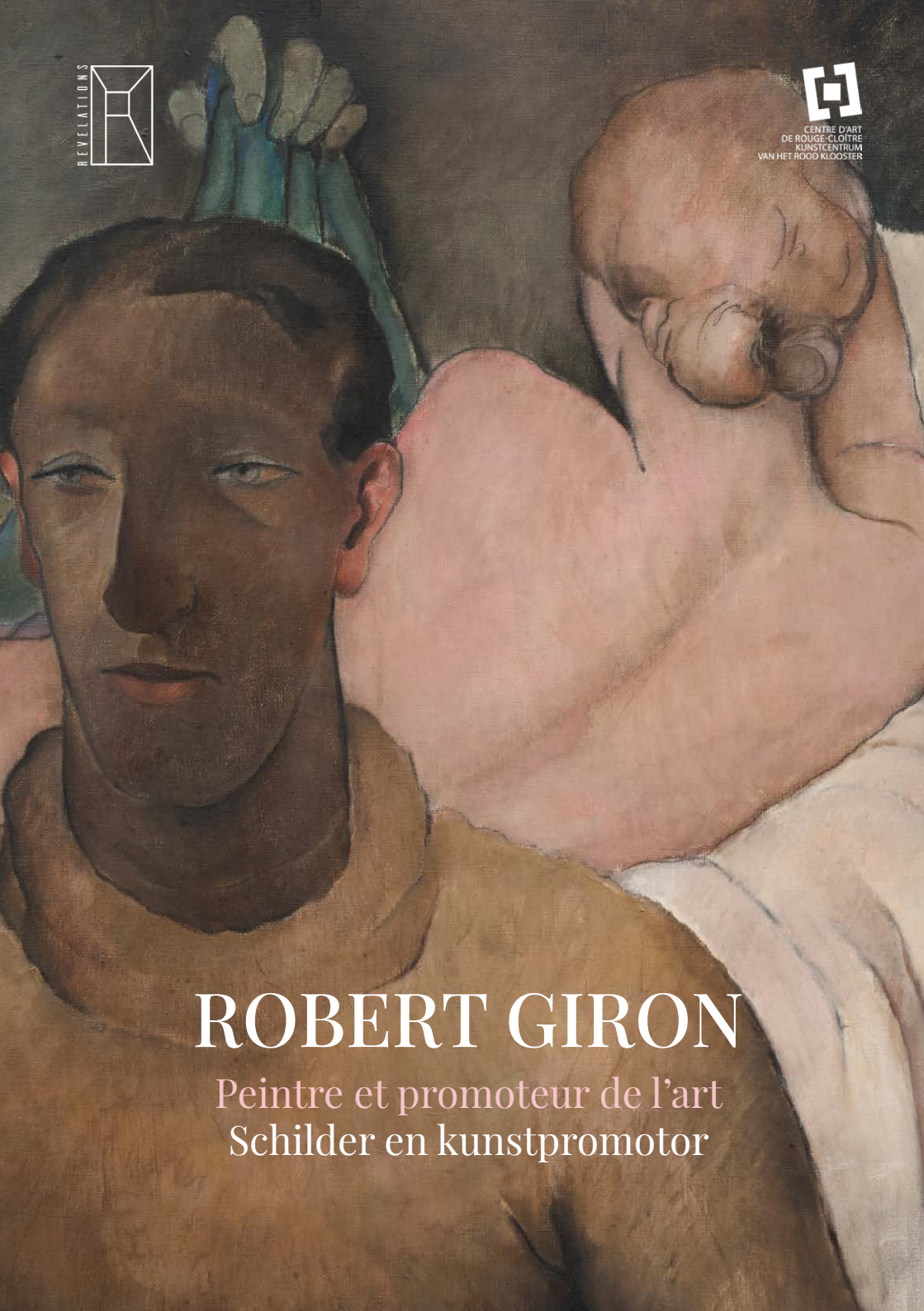




ROBERT GIRON

Peintre et promoteur de l'art
Schilder en kunstpromotor

ROBERT GIRON

(1897-1967)



Robert Giron, autoportrait / Robert Giron, autoportret
Venise 1923 Venetie

« Un peintre dont le pays un jour s'enorgueillirait »
“Eens een schilder op wie zijn land trots zou zijn er”

Jean Tousseul

L'exposition consacrée à Robert Giron (1897 – 1968) est le fruit d'un concours de circonstances exceptionnel. À deux reprises, des œuvres ont échappé de peu à la disparition, menacées par l'abandon et les décombres d'une cave.

La première fois, les œuvres furent sauvées à l'initiative de Françoise Michel et Léna Leblon qui, en 2015, organisèrent une première exposition à Linkebeek. Plus récemment, les petites-filles de l'artiste ont joué un rôle décisif en sauvant une cinquantaine de toiles et plusieurs dizaines de dessins, aquarelles et eaux-fortes. Qu'elles en soient ici chaleureusement remerciées.

Révélations^{TM1} et le Centre d'Art de Rouge-Cloître s'associent pour (re)mettre la lumière sur l'œuvre d'un artiste dont le talent fut immédiatement décelé et reconnu.

L'Europe, ravagée par la Première Guerre mondiale, se cherche un nouveau destin. Giron en fit l'expérience de près, comme tant d'autres artistes de son temps.

De tentoonstelling gewijd aan Robert Giron (1897 – 1968) is het resultaat van een uitzonderlijke samenloop van omstandigheden. Tweemaal zijn de kunstwerken aan de vernietiging ontsnapt, bedreigd door verwaarlozing en de vochtigheid van een vergeten kelder.

De eerste keer werden de werken gered op initiatief van Françoise Michel en Léna Leblon, die in 2015 een eerste tentoonstelling organiseerden in Linkebeek. Meer recent speelden de kleindochters van de kunstenaar een beslissende rol bij het redden van een vijftigtal doeken en enkele tientallen tekeningen, aquarellen en etsen. Wij willen hen hiervoor hartelijk bedanken.

Révélations^{TM1}, en het Kunstencentrum Rood Klooster slaan de handen in elkaar om het werk van een kunstenaar wiens talent onmiddellijk werd ontdekt en erkend, (opnieuw) in de schijnwerpers te zetten.

Europa, verwoest door de Eerste Wereldoorlog, zocht naar een nieuwe bestemming. Giron maakte dit van dichtbij mee, net als zoveel andere kunstenaars uit zijn tijd.

¹ Révélations est un projet initié par Christian Defauw et s'inscrit dans la valorisation, la conservation et la transmission de patrimoine artistique - www.artetrevelements.com.

¹ Révélations is een project dat door Christian Defauw is opgezet en zich richt op de valorisatie, het behoud en de overdracht van artistiek erfgoed - www.artetrevelements.com.



*Robert Giron, autoportrait /
Robert Giron, autoportret*
Huile sur panneau / olie op paneel
88,5 x 68,5 cm
s.d.

Soms expressionistisch, soms neo-impressionistisch, soms fauvistisch, zelfs dicht bij de Nabis, blijft Giron toch onclassificeerbaar en uiterst origineel. Het wezenlijke ligt voor hem in het innerlijke. Hij brengt de vlakken dicht bij elkaar, snijdt de figuren af en bouwt aldus krachtige composities op. Als virtuoos colorist hanteert hij een zeer contrastrijk palet met ongebruikelijke combinaties maar die toch een opmerkelijke harmonie vormen. In zijn oeuvre heerst een bijzondere emotie, soms vreemd, zelfs beangstigend. Er is een zekere verwantschap met Edvard Munch (1863 – 1944).

Hoewel zijn schildercarrière kort maar vruchtbaar was, bleek later zijn inzet als kunstpromotor voor het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel en voor de kunsten in het algemeen van doorslaggevend belang: als pionier van de moderne kunst, ontdekker van talenten en promotor van artistieke metamorfoses heeft Giron een blijvende stempel gedrukt op de kunstwereld in Brussel, in België en internationaal.

Enkele maanden na zijn overlijden, in 1967, werd een indrukwekkende tentoonstelling georganiseerd die zijn carrière in kaart bracht, die nauw verbonden was met de uitstraling van het Paleis voor Schone Kunsten, waarvan hij van 1933 tot 1967 directeur was. Deze tentoonstelling droeg de titel *40 jaar levende kunst – eerbetoon*

Tantôt expressionniste, tantôt néo-impressionniste, parfois fauviste, voire proche des Nabis, Giron demeure pourtant inclassable.

L'essentiel, pour lui, réside dans l'intériorité et l'intime. Il serre les plans, coupe les figures, construit des compositions puissantes. Coloriste virtuose, il déploie une palette très contrastée, faite d'accords inédits et pourtant d'une remarquable harmonie. Des œuvres présentées se dégage une émotion singulière : parfois étrange, voire angoissante. Une résonnance avec Edvard Munch (1863 – 1944) affleure.

Si sa carrière picturale fut brève mais féconde, son engagement au service du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et des arts s'avéra déterminant : pionnier de l'art moderne, défricheur de talents et promoteur des métamorphoses artistiques, Giron marqua durablement le monde des arts à Bruxelles, en Belgique et à l'international.

À son décès, fut organisée une impressionnante exposition retraçant sa carrière, intimement liée au rayonnement du Palais des Beaux-Arts, dont il fut le directeur de 1933 à 1967. Cette exposition fut portée par le titre *40 ans d'art vivant - hommage à Robert Giron*², « cet homme, dont la vie fut tout entière consacrée au service de l'art, et qui sut comprendre et souvent, bien souvent, pressentir ce qui s'imposerait (...) »³.

Visionnaire, sensible, généreux et fin révélateur, « l'Ami des Arts »⁴ aura sa vie durant promu ce qu'on appela alors « l'art vivant » ou aujourd'hui l'art contemporain.

Il négligea malheureusement de poursuivre sa carrière de peintre et de mettre en valeur sa contribution artistique, personnelle et résolument originale.

aan Robert Giron², “ wiens hele leven in dienst stond van de kunst, en die begreep en vaak, heel vaak, aanvoelde wat zich zou opdringen (...)”³.

Visionair, gevoelig, genereus en een scherpzinnig ontdekker: “de Vriend van de Kunsten” heeft zijn hele leven lang gepleit voor wat toen als “levende kunst”⁴ werd gezien en wat we vandaag de dag hedendaagse kunst noemen.

Helaas verzuimde hij zijn carrière als schilder voort te zetten en zo zijn artistieke uitgesproken originele bijdrage onder de aandacht te brengen.

² Catalogue d'exposition / Tentoonstellingscatalogus, *40 jaar levende kunst – 40 ans d'art vivant : hulde aan Robert Giron – Hommage à Robert Giron*, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Laconti, 1968.

³ Extrait de presse anonyme in « *Demain, Bruxelles, 18 mars 1968* ».

⁴ Périodique Beaux-Arts, 14 octobre 1967, n° 1177, 14 : Les arts ont perdu un ami : Robert Giron.

² Tentoonstellingscatalogus, *40 jaar levende kunst – 40 ans d'art vivant : hulde aan Robert Giron – Hommage à Robert Giron*, Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, Laconti, 1968.

³ Anoniem persbericht in *Demain, Brussel, 18 maart 1968*.

⁴ Tijdschrift Beaux-Arts, 14 oktober 1967, nr. 1177, 14: De kunsten hebben een vriend verloren: Robert Giron. (vrije vertaling).

Contexte familial / De familie

Robert Giron naît à proximité des étangs d'Ixelles le 5 avril 1897. Il a deux frères, Pierre (1896 – 1952) et Jean-Paul (1899 – 1973). Son père, Paul Giron (1872 – 1954), est issu d'une fratrie de quatre enfants dont les aïeuls, pour la plupart militaires et hauts fonctionnaires, sont originaires de Gand. Véritable héros de la Première Guerre mondiale, Paul Giron prit activement part au combat et accéda au grade de lieutenant-général. Il fut ensuite chef de cabinet de plusieurs ministres et entra, pour le diriger, au Palais des Beaux-Arts⁵, à la demande de Henry Le Boëuf (1874 – 1935), l'un de ses instigateurs. Par sa carrière, sa sympathie, sa bienveillance et sa droiture, il force l'admiration. Sa mère, Jeanne Spaak (1873 – 1954), grandit au sein d'une famille belge libérale, intellectuelle et avant-gardiste à bien des égards. Elle est la sœur de Paul Spaak (1871 – 1936), avocat, poète et écrivain, qui épousa Marie Janson (1873 – 1960), la première femme membre du Sénat belge. Ils eurent trois enfants : Paul-Henri (1899 – 1972), futur (grand) homme d'État ; Claude (1904 – 1990), dramaturge et collectionneur d'art ; et Charles (1903 – 1975), scénariste à succès de plusieurs films qui firent le "box-office"⁶ dans les années trente notamment. Son grand-père, Alfred de Knijff, est artiste-peintre.

Robert Giron werd op 5 april 1897 geboren in de buurt van de vijvers van Elsene. Hij had twee broers, Pierre (1896 – 1952) en Jean-Paul (1899 – 1973). Zijn vader, Paul Giron (1872 – 1954), kwam uit een gezin van vier kinderen waarvan de voorouders, voornamelijk militairen en hoge ambtenaren, afkomstig waren uit Gent. Paul Giron, een held uit de Eerste Wereldoorlog, nam actief deel aan de gevechten en klom op tot de rang van luitenant-generaal. Vervolgens was hij kabinetschef van verschillende ministers en werd hij, op verzoek van Henry Le Boëuf (1874 – 1935), een van de initiatiefnemers, actief in het Paleis voor Schone Kunsten⁵ om het te leiden. Met zijn sympathie, welwillendheid en zijn rechtschapenheid dwong hij bewondering af. Zijn moeder, Jeanne Spaak (1873 – 1954), groeide op in een Belgisch gezin dat liberaal, intellectueel en in veel opzichten vooruitstrevend was. Zij was de zus van Paul Spaak (1871 – 1936), advocaat, dichter en schrijver, die trouwde met Marie Janson (1873 – 1960), de eerste vrouwelijke senator van België. Zij hadden drie kinderen: Paul-Henri (1899 – 1972), toekomstig (groot) staatsman; Claude (1904 – 1990), toneelschrijver en kunstverzamelaar; en Charles (1903 – 1975), succesvol scenarioschrijver van verschillende kaskrakers⁶. Zijn grootvader, Alfred de Knijff, is schilder.

⁵ Le Palais des Beaux-Arts a été conçu par l'architecte Victor Horta, pionnier de l'Art nouveau. La grande salle fut inaugurée en 1929 et dénommée "Salle Henry Le Boëuf" en hommage à l'homme d'affaire, banquier, mécène et grand mélomane.

⁶ Dont par exemple La Kermesse Héroïque, La Grande Illusion et Gueule d'amour.

⁵ Het Paleis voor Schone Kunsten is ontworpen door architect Victor Horta, pionier van de art nouveau. De grote zaal werd in 1929 ingehuldigd en kreeg de naam "Salle Henry Le Boëuf" als eerbetoon aan de zakenman, bankier, mecenas en muzikliefhebber.

⁶ Zoals bvb. La Kermesse Héroïque, La Grande Illusion en Gueule d'amour.

1. Famille – familie Giron, Godine, 1909. 2. Sennelager, Paderborn, ca. 1916 – 1918. 3. Robert Giron, Pierre Giron, Paul-Henri Spaak, en captivité – in gevangenschap, ca. 1916 – 1918. 4. Paul Delvaux, Jules Payré, Robert Giron, 1927. 5. Famille – familie Giron, Bruxelles, 1930. 6. Famille-famille Robert Giron, par/door René Magritte, 1942. 7. Bernard Giron, 1944. 8. Yvonne Giron, photo de/van Robert Giron, 1934.

Robert Giron grandit dans un milieu privilégié, entre Bruxelles et Godinne, là où la famille possède une vaste et belle maison de campagne. Lieu de détente par excellence, les Giron s'y promènent, taquinent la truite et organisent de très nombreuses fêtes et repas de famille, jouent au tennis et se passionnent pour la photographie. Des poses inhabituelles et de francs sourires sur leurs clichés révèlent une famille unie et détendue. Ses parents s'intéressent à la politique, aux arts et à la musique et en particulier, celle du compositeur Richard Wagner. Les Giron accueillent en 1909 Eugène Ysaÿe⁷ (1858 – 1931) et les siens. Ils s'amusent, improvisent des pièces de théâtre⁸ et des danses modernes. La famille est sensible et ouverte aux arts et à toutes ses déclinaisons. En 1910, Robert Giron a 14 ans et visite à plusieurs reprises l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles.

Durant sa scolarité, Robert Giron fréquente l'athénée à Saint-Gilles. Il y rencontre Paul Delvaux (1897 – 1994) qui devient son ami. Il se destina ensuite à des études d'ingénieur civil, mais la Première Guerre mondiale éclata. Robert et son frère Pierre rejoignirent la ligne de front pour s'engager face à l'envahisseur allemand. Rapidement capturés, ils furent détenus en Allemagne⁹ avec leur cousin Paul-Henri. La vie s'organise au camp. À en juger les photographies et cartes postales envoyées à ses parents, Giron, plutôt souriant et espiègle, joue au foot et au rugby et intègre activement la troupe «Théâtre de la Senne».

⁷ Célèbre violoniste virtuose, compositeur et chef d'orchestre belge. Il fut sollicité par Victor Horta pour développer l'acoustique de la Grande Salle.

⁸ Dont la pièce « Kaatje », écrite par son oncle Paul Spaak.

⁹ D'après certaines sources il s'en serait d'ailleurs évadé.

Robert Giron groeide dus op in een bevoorrechte omgeving, tussen Brussel en Godinne, waar de familie een mooi landhuis bezat, als plek bij uitstek om te ontspannen; de Giron's maakten er wandelingen, visten op forel en organiseerden er talrijke feesten en familiediners, speelden tennis en waren gepassioneerd door fotografie. Hun ongewone poses en oprechte gelach op de familiefoto's getuigen van een hechte en ontspannen gezin. Zijn ouders interessereerden zich voor politiek, kunst en muziek, en in het bijzonder Richard Wagner. In 1909 ontvingen de Giron's Eugène Ysaÿe⁷ (1858 – 1931) en zijn gezin. Ze vermaakten zich, improviseerden toneelstukken⁸ en moderne dansen. De familie was gevoelig voor kunst en stond open voor moderniteit. In 1910 was Robert Giron 14 jaar en bezocht hij meerdere malen de Wereldtentoonstelling in Brussel.

Tijdens zijn schooltijd ging Robert Giron naar het atheneum in Sint-Gillis. Daar ontmoette hij Paul Delvaux (1897 – 1994), zijn levenslangvriend. Aanvankelijk wou hij hij voor ingenieur gaan studeren. Maar toen brak de Eerste Wereldoorlog uit. Robert en zijn broer Pierre trokken naar het front om de strijd aan te gaan met de Duitse indringers. Ze werden al snel gevat door de Duitse troepen en werden in een kamp bij Paderborn gevangen gehouden⁹, samen met hun neef Paul-Henri. Het leven in het kamp kwam op gang. Afgaande op de foto's en ansichtkaarten die hij naar zijn ouders stuurde, was Giron, die er nogal vrolijk en ondeugend uitzag, er actief in het voetbal en rugbyteam en maakte hij deel uit van de theatergroep 'Théâtre de la Senne'.

⁷ Beroemde Belgische vioolvirtuoos, componist en dirigent.

⁸ Onder meer het stuk "Kaatje", geschreven door zijn oom Paul Spaak.

⁹ Volgens sommige bronnen zou hij er trouwens uit zijn ontsnapt.

En 1919, il s'inscrit à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, à l'instar de ses amis Paul Delvaux et René Magritte (1898 – 1967). Il y reçut, comme Victor Servranckx (1897-1965), les enseignements du peintre Constant Montald (1862 – 1944). Giron s'initia au dessin surtout. Il est appliqué, travailleur et doté de dons naturels. Son ami Delvaux suivit, en 1920, les cours chez le peintre symboliste Jean Delville (1867 – 1953). Les deux peintres entamèrent leur carrière ensemble, se virent très fréquemment, travaillèrent côte à côte, s'autocritiquèrent, et s'intéressèrent à l'art de leur époque et à Modigliani (1884 – 1920). Leurs travaux respectifs furent très vite remarqués par la critique. Delvaux poursuivit sa voie.



Elèves/leerlingen, Atelier Constant Montald (ca. 1918-1919), © Archives Fondation Paul Delvaux, Bruxelles

Giron épousa Yvonne Côme (1904 – 1994) en 1930. Un fils, Bernard¹⁰ naquit de cette union en 1935, qui lui aussi, se consacra à l'art. En 1931, Giron prend la relève de son cousin Claude Spaak et dirige la Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts jusqu'en 1967.¹¹

¹⁰ Bernard Giron, né le 27 septembre 1935, travailla comme marchand d'art, spécialisé dans les peintures de Delvaux et Magritte.

¹¹ La Société des Expositions organisait des expositions d'Art ancien et moderne mais aussi, conjointement, des ventes publiques d'art (ancien et moderne), ce qui contribua à la faisabilité financière du projet.

In 1919 schreef hij zich in aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel, net als zijn vrienden Paul Delvaux en René Magritte (1898 – 1967). Daar kreeg hij, net als Victor Servranckx (1897 – 1965), les van de schilder Constant Montald (1862 – 1944). Giron legde zich vooral toe op het tekenen. Hij was toegewijd, hardwerkend en begiftigd met een natuur-talent. Zijn vriend Delvaux volgde in 1920 lessen bij de symbolistische schilder Jean Delville (1867 – 1953). Delvaux en Giron begonnen hun carrière samen, zagen elkaar heel vaak, werkten zij aan zij, gaven elkaar kritiek en waren geïnteresseerd in de kunst van hun tijd, o.m. Modigliani (1884 – 1920). Hun respectieve werken werden al snel opgemerkt door de critici. Uiteindelijk zou Delvaux zijn eigen weg gaan.

Giron trouwde in 1930 met Yvonne Côme (1904 – 1994). Uit dit huwelijk werd in 1935 een zoon geboren, Bernard¹⁰, die zich eveneens aan de kunst zou wijden. In 1931 nam Giron, de eerste jaren als secretaris (ca. 1928 – 1931), naderhand als directeur het stokje over van zijn neef Claude Spaak en leidde hij de Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts tot 1967.¹¹

¹⁰ Bernard Giron, geboren op 27 september 1935, werkte als kunsthandelaar, gespecialiseerd in schilderijen van Delvaux en Magritte.

¹¹ De Société des Expositions organiseerde tentoonstellingen van oude en moderne kunst, maar ook, in combinatie daarmee, openbare kunstveilingen (van oude en moderne kunst), wat bijdroeg aan de financiële haalbaarheid van het project.

Robert Giron. Peintre, dessinateur et graveur / Robert Giron. Schilder, tekenaar en graveur 1920 – 1933

DÉBUT DE CARRIÈRE

Robert Giron s'installe en atelier où il y peint, dessine et réalise des œuvres gravées. Il fréquente de nombreux jeunes artistes, dont Jules Payró¹² (1899 – 1971) qui réalisa de lui un très beau portrait. Ensemble, ils parcourent les campagnes flamandes et la forêt de Soignes.

Les œuvres de Giron furent régulièrement exposées au public dans plusieurs galeries de renom à Bruxelles et à Paris. En janvier 1923, Giron participa à l'exposition *Jeune peinture* organisée par la galerie Georges Giroux. Il y présenta quatre œuvres, dont un panneau intitulé *Couple au café*.

Elles voisinent celles de nombreux jeunes artistes qui seront plus tard révélés : Albert Claes-Thobois (1883 – 1945), Jef de Pauw (1888 – 1930), Pierre de Vacleroy (1892 – 1980), Victor Servranckx (1897 – 1965), Joseph Lacasse (1894 – 1975), Henri-Victor Wolvens (1896 – 1977), Jules Payró et quelques rares femmes artistes dont Alice Frey (1895 – 1981). L'œuvre de Giron est remarquée.

BEGIN VAN ZIJN CARRIÈRE

Robert Giron vestigde zich in een atelier waar hij schilderde, tekende en gravures maakt. Hij ging om met talrijke jonge kunstenaars, waaronder Jules Payró¹² (1899 – 1971), die een prachtig portret van hem maakte. Samen verkenden ze het Vlaamse platteland en vooral het Zoniënwoud.

Giron's werken werden regelmatig tentoongesteld in verschillende bekende galeries in Brussel en Parijs. In januari 1923 nam Giron deel aan de tentoonstelling *Jeune peinture*, georganiseerd door de galerie Georges Giroux. Hij stelde er vier werken tentoon, waaronder een paneel getiteld *Echtpaar op café*.

Zijn werk was te zien naast dat van tal van anderen die later doorbraken: Albert Claes-Thobois (1883 – 1945), Jef de Pauw (1888 – 1930), Pierre de Vacleroy (1892 – 1980), Victor Servranckx (1897 – 1965), Joseph Lacasse (1894 – 1975), Henri-Victor Wolvens (1896 – 1977), Jules Payró en enkele zeldzame vrouwelijke kunstenaars, waaronder Alice Frey (1895 – 1981). Het werk van Giron trok de aandacht.

¹² Jules Payró, leerling van Constant Montald, achtereenvolgens schilder, kunstcriticus en journalist. Hij emigreerde in de jaren twintig naar Argentinië, maar onderhield een frequente briefwisseling met Robert Giron en zijn echtgenote, Yvonne. Hij ontdekte met hem het stoffelijke overschot van een zelfmoordenaar in het Zoniënwoud.

Couple au café / Echtpaar op café
Huile sur carton / olie op karton
77,5 x 73 cm
1923



Au printemps, il entreprend, avec l'une de ses tantes, un voyage culturel en Italie, à Venise notamment. De ce voyage, il dira : « C'est une leçon de peinture un tel voyage. Ça vous remet bien à votre place et ça vous apprend à tous les coins de rue que vous n'êtes qu'un petit peintre de quartier qui a peut-être déjà fait une exposition mais qui a encore tout à apprendre (...) »¹³

Il évoquera plus tard Le Tintoret (1518 – 1594), grand maître vénitien de la Renaissance italienne, comme une véritable « révélation artistique », saluant l'audace de son œuvre, la rapidité du geste pictural et l'élégance des figures féminines qu'il y déploie.

Au retour, ils visiteront une rétrospective de peinture belge, organisée à partir d'œuvres venues de tous les coins d'Europe, et admireront la somptueuse cathédrale de Chartres, ses vitraux et ses tympons ornés d'une multitude de personnages sculptés en plans serrés.

In het voorjaar ondernam hij samen met een van zijn tantes een culturele reis naar Italië, met name naar Venetië: "Zo'n reis is een schiedlerles. Het zet je goed op je plaats en leert je op elke straathoek dat je slechts een kleine wijkkunstenaar bent die misschien al eens een tentoonstelling heeft gehad, maar nog alles te leren heeft (...)"¹³

Later omschreef hij Tintoretto (1518 – 1594), de grote Venetiaanse meester van de Italiaanse renaissance, omschrijven als een ware "artistieke openbaring", in het bijzonder zijn stoutmoedige aanpak, de snelheid van de penseelstreek en de elegantie van de vrouwelijke figuren.

Op de terugweg bezochten ze een overzichtstentoonstelling van Belgische schilderkunst, samengesteld uit schilderijen uit alle hoeken van Europa, en bewonderden ze de kathedraal van Chartres, met haar glas-in-loodramen en timpaanversieringen vol met dicht op elkaar geplaatste gebeeldhouwde figuren.

¹³ Correspondance adressée par Robert Giron à Mademoiselle Yvonne Côme en mai 1923.

¹³ Brief van Robert Giron aan juffrouw Yvonne Côme in mei 1923.

En 1923, Giron expose dans la salle Mommen ; l'année suivante, en 1924, il présente son travail à la galerie La Cimaïse.

Au printemps 1925 s'ouvre à la Galerie Royale une exposition « intéressante »¹⁴ réunissant uniquement des œuvres de Paul Delvaux et de Robert Giron, « deux jeunes peintres dont nous avons déjà eu l'occasion d'apprécier le talent, plein de belles promesses ». Chez Giron, on reconnaît en particulier de « foncières qualités de dessin, un sens réel des volumes et surtout l'instinct très sûr de l'harmonie des couleurs ».¹⁵

La même année, Giron exécute une commande spéciale pour illustrer la longue biographie que l'écrivain et homme politique catholique Paul Crockaert (1875 – 1955) consacra à Henri-Alexis Brialmont, militaire, architecte et personnalité politique belge.¹⁶ Giron est entouré de ses amis Paul Delvaux et Émile Salkin pour préparer quelques dizaines de dessins aux sujets assez insolites : scènes de combat; chevaux et uniformes; portraits de personnages illustres; architectures militaires; scènes de genre. Les œuvres ainsi créées témoignent de sa faculté à dessiner, tous sujets confondus, et de manière particulièrement réaliste.

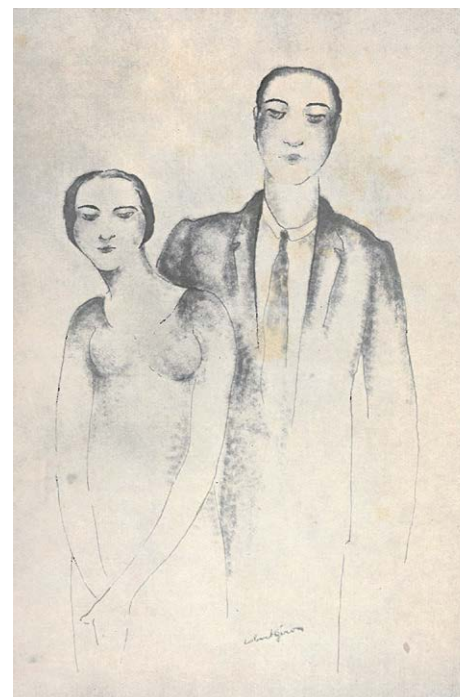
En 1927, la galerie Manteau consacre son espace au peintre sous le titre *Exposition de Robert GIRON*. Présenté seul, aux cimaises une vingtaine de toiles et un nombre indéterminé d'eaux-fortes. Plus tard, la même année, à Paris, il participe à une exposition collective à la galerie

In 1923 exposeerde Giron in de Zaal Mommen; het jaar daarop, in 1924, presenteerde hij zijn werk in de galerie La Cimaïse.

In het voorjaar van 1925 opende in de Galerie Royale een “interessante”¹⁴ tentoonstelling, die uitsluitend werken van Paul Delvaux en Robert Giron samenbracht, “twee jonge schilders van wie we het veelbelovende talent al hebben mogen waarderen”. Bij Giron vielen de criticus van Le Peuple met name “fundamentele tekenkwaliteiten, een echt gevoel voor volume en vooral een zeer zeker instinct voor kleurharmonie” op.¹⁵

In datzelfde jaar voerde Giron een speciale opdracht uit om de uitgebreide biografie te illustreren die de katholieke schrijver en politicus Paul Crockaert (1875 – 1955) wijdde aan Henri-Alexis Brialmont, een Belgisch militair, architect en politicus.¹⁶ Giron werd bijgestaan door zijn vrienden Paul Delvaux en Émile Salkin om enkele tientallen tekeningen met vrij ongebruikelijke onderwerpen voor te bereiden: gevechtsscènes; paarden en uniformen; portretten van beroemde personen; militaire architectuur; genrefaferelen. De aldus gecreëerde werken getuigen van zijn vermogen om alle onderwerpen op bijzonder realistische wijze te tekenen.

In 1927 wijdde de galerie Louis Manteau haar ruimte aan de schilder onder de titel *Exposition de Robert GIRON*. Er werden een twintigtal doeken en een onbekend aantal etsen tentoongesteld. Later dat jaar nam hij in Parijs deel aan een groepstentoonstelling in de galerie van Alice Manteau, getiteld:



Couple / Koppel
Gravure / ets
s.d.

Un groupe de peintres belges. Het Parijse publiek ontdekte tal van schilders met talent die naderhand hun stempel op de kunstgeschiedenis drukten: Paul Delvaux, Georges Minne (1866 – 1941), Constant Permeke (1886 – 1952), maar ook Joseph Tileux (1896 – 1978), Albert Van Dyck (1902 – 1951) en Juliette Cambier (1879 – 1963).

In 1928 exposeerden Delvaux en Giron samen in de Galerie Royale.

Hij maakte ook een prachtige illustratie die het toneelstuk van zijn neef Charles Spaak, *On se répond de loin / Le visiteur insolite*, Éditions de la Vache Rose, met zijn kunst nog meer tot zijn recht laat komen.

dirigée par Alice Manteau sous le titre: *Un groupe de peintres belges*. Y sont révélés des peintres qui marquèrent de leur talent l'histoire de l'Art : Paul Delvaux, Georges Minne (1866 – 1941), Constant Permeke (1886 – 1952), mais aussi Joseph Tileux (1896 – 1978), Albert Van Dyck (1902 – 1951) et Juliette Cambier (1879 – 1963).

En 1928, Delvaux et Giron exposent seuls à la Galerie Royale.

Giron réalisera également un très bel hors texte qui rehausse de son art la pièce de théâtre écrite par son cousin Charles Spaak *On se répond de loin, trois actes / Le visiteur insolite*, un acte, publié aux Éditions de la Vache Rose.



La loge de théâtre / Theaterloge
Huile sur toile / olie op doek
70 x 80 cm
1924

¹⁴ M.S., Galerie Royale, in l'Étoile belge, 19 mai 1925.

¹⁵ L.P., « La Vie Artistique, Les Peintres Robert Giron et Paul Delvaux. », in Le Peuple, 20 mai 1925.

¹⁶ CROCKAERT, Paul, « Brialmont – Éloge & Mémoires, Bruxelles, » A. Lesigne, 1925. Préface de M. Paul Hymans.

¹⁴ M.S., Galerie Royale, in l'Étoile belge, 19 mei 1925.

¹⁵ L.P., « La Vie Artistique, Les Peintres Robert Giron et Paul Delvaux », in Le Peuple, 20 mei 1925.

¹⁶ CROCKAERT, Paul, « Brialmont – Éloge & Mémoires, Brussel, » A. Lesigne, 1925. met een voorwoord door de heer Paul Hymans.

DISCIPLINES ARTISTIQUES : TECHNIQUES ET SUPPORTS

Robert Giron éprouve un intérêt marqué pour les sciences et la rigueur. Il teste, cherche et expérimente le dessin, la peinture à l'huile, l'aquarelle et la gravure. L'examen visuel de ses œuvres révèle ses recherches, expérimentations et parfois ses dessins sous-jacents. Il s'adonne à de multiples techniques. Giron utilise des toiles montées sur châssis, de moyen ou grand format, des panneaux en bois multiplex, du carton et du papier de grand format marouflé sur toile. Il applique, à même le support, de fines couches picturales, laissant entrevoir, les reflets et veines du bois et de ses imperfections. Il intègre parfois la tonalité du support comme médium. Fait remarquable, Giron peint fréquemment sur les deux faces des panneaux en multiplex.

Pour Giron le geste prime. Il peint à l'huile sans préparation du panneau ou de la toile et parfois il réalise ses arrière-plans à l'aquarelle. Ses huiles sont très diluées, particulièrement délicates. Les sujets sont ensuite rehaussés par des touches peintes à l'huile plus épaisses avec parfois de légers empâtements. De sorte que les sujets représentés ressortent davantage. Cette technique, « où subsiste un souvenir du cubisme fini »¹⁷ confère à ses compositions un effet de profondeur manifeste.

Giron jongle avec des contrastes assumés entre les couleurs chaudes et les couleurs froides. Aucune crainte chez lui d'appliquer des gammes de couleurs ocres et terriennes à côté de couleurs nettement plus chaudes tels que les roses, les rouges rubéniens et les pastels. Giron les maîtrise et les exploite pour atteindre l'harmonie chromatique.

¹⁷ L.P., « La Vie Artistique, Les Peintres Robert Giron et Paul Delvaux. », in Le Peuple, 20 mai 1925.

KUNSTDICIPLINES: TECHNIEKEN EN DRAGERS

Robert Giron had een uitgesproken interesse voor wetenschap en nauwkeurigheid. Vaak experimenteerde hij met olieverf, aquarel, potlood en gravure. Nader onderzoek van zijn werken leggen deze experimenten bloot, alsook soms de onderliggende tekeningen. Giron gebruikte op spieraam gespannen doeken van middelgroot of groot formaat, multiplexpanelen en grootformaat papier dat op doek is gemaroufleerd. Hij bracht dunne verflagen rechtstreeks op de drager aan, waardoor de glans, de nerven en de onvolkomenheden van het hout zichtbaar blijven. Vaak integreerde hij de tint van de drager als medium. Opmerkelijk is dat Giron vaak op beide zijden van multiplexpanelen schilderde.

Maar voor Giron staat gestiek centraal. Hij schilderde met olieverf zonder het paneel of het doek te prepareren; soms voerde hij zijn achtergronden uit in aquarel. Zijn olieverf was meestal sterk verdund en bijzonder subtiel. De contouren werden vervolgens geaccentueerd door dikkere toetsen olieverf, soms met lichte impasto. Zo komen de afgebeelde onderwerpen beter tot hun recht. Deze techniek, "waarin een herinnering aan het kubisme blijft hangen"¹⁷, geeft aan zijn composities een duidelijk diepte-effect.

Giron speelde met bewuste contrasten tussen warme en koude kleuren. Hij schrikte er niet voor terug om oker- en aardetinten te combineren met duidelijk warmere kleuren zoals roze, Rubens-rood en pasteltinten. Giron beheerste en gebruikte die combinatie om een chromatische harmonie te bereiken.

¹⁷ L.P., "La Vie Artistique, Les Peintres Robert Giron et Paul Delvaux.", in Le Peuple, 20 mei 1925.

Couple, elle endormie / Koppel, zij slapende
Huile sur toile / olie op doek
130 x 100 cm
1929

Giron travaille vite, très vite. Le geste prime. Ses coups de pinceaux, d'une allure géométrique, sont exécutés rapidement, naturellement, instinctivement, signe d'une maîtrise du geste. Il ne se soucie pas des poils de pinceaux ou des coulées accidentelles accrochées à l'huile ou au panneau. Il ne les retouche pas, volontairement, pas de vernis non plus. La matérialité de la composition participe pleinement à l'œuvre.

Robert Giron dessine vraisemblablement beaucoup. Cela ressort directement d'une multitude de correspondances adressées à son amie Yvonne Côme. En 1924, il écrit devoir se lever tous les jours à l'aube afin de satisfaire son envie de dessiner. Il arpente les rues de Venise à la recherche d'endroits insolites, de préférence délaissées par les Vénitiens et les touristes (déjà). Certaines huiles laissent entrevoir des dessins sous-jacents au crayon gris qu'il laisse visibles et sur lesquels il repasse parfois pour marquer le trait.

Giron s'est également distingué comme graveur. Les eaux-fortes, à ce jour recensées, témoignent d'un savoir-faire technique. Dans ses travaux, Giron représente des personnages tantôt isolés, tantôt groupés par deux, trois, quatre, en plein-air, généralement à mi-corps. Si les hommes et femmes sont représentés frontalement, à proximité directe, se dégage pourtant une impression de distance entre ces personnes. Se voient-elles réellement? Images suspendues, sans avant ni après, l'artiste partage un monde intérieur, hors du temps.



Giron werkte snel, heel snel. Zijn penseelstreken, met een geometrische uitstraling, werden heel natuurlijk en instinctief uitgevoerd, een teken van beheersing van het gebaar. Hij trok zich niets aan van de penseelharen of de toevallige druppels die aan de olieverf of het paneel blijven hangen. Hij werkte ze bewust niet bij, en bracht ook geen vernis aan. De materialiteit van de compositie maakte volledig deel uit van het werk.

Robert Giron tekende veel. Dat blijkt uit een groot aantal brieven aan zijn vriendin Yvonne Cosme. In 1924 schreef hij haar dat hij elke dag bij zonsopgang moest opstaan om aan zijn drang om te tekenen te voldoen. Hij doorkruiste de straten van Venetië op zoek naar ongewone plekken, bij voorkeur die welke door de Venetianen en de toeristen (toen al) werden gemedend. Sommige olieverfschilderijen laten onderliggende

L'économie de traits, secs, fins et précis, démontre, une fois encore, la maîtrise de l'artiste pour le dessin. Quelques œuvres plus tardives, réalisées entre 1930 et 1933, témoignent d'une aisance manifeste de la technique de l'aquarelle.

Les dessins se multiplient sous sa main, d'où surgissent de nombreuses figures féminines, souvent nues. Ses pastels sont maniés avec dextérité, finesse et vivacité. Le geste est sûr, sobre, naturel, et fluide.



Nus sur les rochers / Naakt op de rosten
Huile, aquarelle sur panneau / olie en aquarel
op paneel
97 x 70 cm
1930.

tekeningen in grijs potlood zien, tekeningen waarover hij nogmaals ging om de lijn te accentueren.

Giron heeft zich ook onderscheiden als graveur. De tot nu toe ontdekte etsen getuigen van technisch vakmanschap. In deze werken beeldde hij personages af die soms geïsoleerd zijn, soms in groepjes van twee, drie of vier, in de open lucht, meestal tot halve lengte. Hoewel de mannen en vrouwen frontaal en dicht bij elkaar zijn afgebeeld, ontstaat er toch een indruk van afstand tussen deze personen. Zien ze elkaar werkelijk? Het zijn zwevende beelden, zonder voor of na, waarmee de kunstenaar een innerlijke tijdsloze wereld deelt.

De fijne en precieze lijnen tonen eens te meer de beheersing van de kunstenaar op het gebied van de tekenkunst. Enkele latere werken, gemaakt tussen 1930 en 1933, getuigen van een soortgelijk gemak in de aquareltechniek.

De tekeningen, in houtskool, potlood en soms pastel, vermenigvuldigden zich onder zijn hand, waaruit talrijke vrouwelijke figuren, vaak naakt, tevoorschijn komen. Houtskool, grijs potlood en kleurpotloden worden met behendigheid, finesse en levendigheid gehanteerd. Zoals gezegd, zijn hand is zeker, sober, en vloeiend.

COMPOSITION, STYLE ET PALETTE CHROMATIQUE

Giron compose des peintures de manière très efficace, souvent simple ou plutôt sobre dans un programme iconographique audacieux, à tout le moins personnel et reconnaissable. Dans des plans d'ombre et de lumière avec une certaine allure géométrique, il présente des personnages dans des attitudes, souvent peu conventionnelles, selon un cadrage qui présente ses personnages à mi-corps et dont les traits sont volontairement déformés. Ces cadrages suggèrent intériorité et distance tout à la fois. Quant à la structuration des volumes et à la géométrie des formes, ils font probablement écho à la réception de l'œuvre de Paul Cézanne (1839 – 1906).

Robert Giron, s'il fallait vraiment succomber à l'exercice réducteur du classement, fait écho à différents courants artistiques qualifiés de « modernes » : l'École de Paris avec Amedeo Modigliani (1884 – 1920) et Chaïm Soutine (1893 – 1943), l'expressionnisme flamand avec Constant Permeke et Gustave Van de Woestyne (1881 – 1947), l'expressionnisme allemand des artistes de Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner (1880 – 1939), Erich Heckel (1883 – 1970), Karl Schmidt - Rottluff (1884 – 1976)) et, vraisemblablement, les Nabis.¹⁸

Robert Giron a baigné dans un milieu très culturel et artistique. Il connaît les anciens, fréquente les artistes modernes, les jeunes et les vivants. Difficile dès lors,

¹⁸ Nabis (prophètes en Hébreu) désigne un groupe de peintres symbolistes, disciples de Paul Gauguin, passionnés d'ésotérisme, spiritualité et renouveau esthétique qui prône l'usage libéré de la couleur et de l'espace pictural. En font partie Paul Sérusier, Maurice Denis, Edouard Vuillard, Pierre Bonnard et Ker-Xavier Roussel.

COMPOSITIE, STIJL EN KLEURENPALET

Giron bouwde zijn schilderijen op zeer doeltreffende wijze op, vaak eenvoudig of eerder sober, binnen een gedurfd iconografisch programma dat persoonlijk en herkenbaar is. In vlakken van licht en schaduw met een zekere geometrische uitstraling presenteerde hij figuren in houdingen die vaak weinig conventioneel zijn, volgens een kadering die zijn figuren halflang toont en waarvan de trekken opzettelijk vervormd zijn. De composities suggereren zowel innerlijkheid als afstand. Wat betreft de structurering van de volumes en de geometrie van de vormen, verwijzen deze waarschijnlijk naar de receptie van het werk van Paul Cézanne (1839 – 1906).

Robert Giron's werk doet soms denken aan bepaalde kunststromingen die als 'modern' worden bestempeld: de École de Paris met Amedeo Modigliani (1884 – 1920) en Chaïm Soutine (1893 – 1943), het Vlaamse expressionisme met Constant Permeke en Gustave Van de Woestyne (1881 – 1947), het Duitse expressionisme van de kunstenaars van Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner (1880 – 1939), Erich Heckel (1883 – 1970), Karl Schmidt-Rottluff (1884 – 1976)) en, waarschijnlijk, de Nabis.¹⁸

Robert Giron groeide op in een zeer culturele en artistieke omgeving. Hij kende de oude meesters en ging om met moderne kunstenaars. Het is dan ook moeilijk, zonder

¹⁸ Nabis (profeten in het Hebreeuws) verwijst naar een groep symbolistische schilders, volgelingen van Paul Gauguin, gepassioneerd door spiritualiteit en esthetische vernieuwing, die het vrije gebruik van kleur en picturale ruimte voorstaan. Ook Paul Sérusier, Maurice Denis en Edouard Vuillard behoren tot de Nabis.

sans autres sources objectives mises à jour, de distinguer précisément celles et ceux qui auraient pu marquer son art.

Nous ne sommes toutefois pas totalement démunis : en tant que promoteur des arts, Giron aura à cœur de mettre particulièrement en valeur au Palais des Beaux-Arts les artistes qu'il affectionne, parfois plus que d'autres, parmi lesquels Constant Permeke, le sculpteur Charles Leplae (1903 – 1961) et Ossip Zadkine (1883 – 1967)¹⁹, René Magritte, Georges Rouault (1871 – 1958), Kees Van Dongen (1877 – 1968), Raoul Dufy (1877 – 1953) et deux peintres emblématiques trop tôt disparus, Amedeo Modigliani et Rik Wouters (1882 – 1916).

Dans *La Loge du théâtre*, Robert Giron représente des corps et des visages qui se superposent, formant un volume compact. Cette concentration des figures instaure un sentiment de déséquilibre : inscrits dans un cadrage resserré, les personnages apparaissent partiellement coupés, accentuant à la fois l'impression d'intimité et celle d'une possible intrusion dans la scène. L'on peut aussi y voir une invitation à participer à la scène qui est en train de se dérouler par le relais spectatorial qu'incarne le regard de la figure masculine. Visages simplifiés, parfois grotesques, traits peu définis, voire effacés, et touches nerveuses concourent à une forte expressivité.

La palette chromatique, relativement restreinte, se révèle toutefois très efficace: Giron oppose des tons chauds, étouffants et sombres, aux touches plus froides, comme le vert. Les carnations, traitées de manière non naturaliste, suscitent chez le spectateur

andere objectieve bronnen, om te bepalen wie zijn kunst mogelijk heeft beïnvloed.

We staan echter niet helemaal met lege handen: als kunstpromotor zal Giron er alles aan doen om in het Paleis voor Schone Kunsten de kunstenaars die hij waardeert, soms meer dan anderen, extra in de schijnwerpers te zetten, waaronder Constant Permeke, de beeldhouwer Charles Leplae (1903 – 1961) en Ossip Zadkine (1883 – 1967), Rik Wouters (1882 – 1916), Paul Delvaux en René Magritte, Georges Rouault (1871 – 1958), Kees Van Dongen (1877 – 1968), Raoul Dufy (1877 – 1953) en twee iconische schilders die te vroeg zijn heengegaan, Amedeo Modigliani en Rik Wouters (1882 – 1916).

In zijn werk *Theaterloge* beeldde Robert Giron lichamen en gezichten af die elkaar overlappen en zo een compact geheel vormen. Deze concentratie van figuren roept een gevoel van onevenwichtigheid op: door de strakke compositie lijken de personages gedeeltelijk afgesneden, wat zowel de indruk van intimiteit als die van een mogelijke indringing in de scène versterkt. Men kan hierin ook een uitnodiging zien om deel te nemen aan de scène die zich onthult, via de blik van de mannelijke toeschouwer. Vereenvoudigde, soms groteske gezichten, vage of zelfs vervaagde gelaatstreken en nerveuze penseelstreken dragen bij aan een sterke expressiviteit.

Het relatief beperkte kleurenpalet blijkt echter zeer doeltreffend: Giron zette warme, verstikkende en donkere tinten tegenover koudere accenten, zoals groen. De huidskleuren, die op een niet-naturalistische

une interrogation profonde. Dans son *Nu allongé*, Robert Giron propose une carnation verdâtre, souvenir des retables de la Renaissance italienne.

L'artiste propose des accords chromatiques forts. Il sait ce qu'il fait quand il utilise les contrastes entre les couleurs chaudes, pas nécessairement pures, qui renforcent l'atmosphère (des variations d'ocres et de jaunes, des bruns, des terres et des tabacs, des rouges, brique ou rubénien, des oranges, roses et mauves) et les tonalités froides comme les vert gris, les verts atténués, les bleus, bleus foncés ou les gris qui participent à ce sentiment de temps suspendu, d'intériorité ou d'absence et de présence.

Voyez par exemple les variations chromatiques du ciel dans *Nu sur les rochers* qui constituent une palette tout à fait exceptionnelle, de même que l'arrière-plan somptueux dans *Couple, elle endormie*.

Et dans *Nu rose*, le contraste saisissant entre les blancs (en réalité une déclinaison de couleurs variées) du drap de lit et les gammes de roses et de rouges du corps nu difforme révèle une approche à la fois expressionniste par l'émotion et fauviste dans l'exécution.

Les critiques de l'époque l'avaient bien compris puisqu'ils reconnaissaient en Giron un « coloriste somptueux et vibrant » qui sait utiliser « plein de couleurs aux splendides accords ».²⁰

manier zijn weergegeven, roepen bij de toeschouwer een diepe verwondering op. In zijn *Liggend naakt* stelde Robert Giron een groenachtige huidskleur voor, die doet denken aan de altaarstukken uit de Italiaanse renaissance.

Vaak gebruikte Robert Giron kleurcombinaties die een grote bijdrage leveren aan de sfeer die hij wil weergeven of oproepen. Hij wist wat hij deed wanneer hij gebruikmaakte van de contrasten tussen warme kleuren, die niet noodzakelijkerwijs zuiver zijn, en die de sfeer versterken (variaties van oker en geel, bruin, aardetinten en tabakskleuren, rood, baksteenrood of rubensrood, oranje, roze en paars) en de koele tinten zoals grijsgroen, gedempte groentinten, blauw, donkerblauw of grijs, die bijdragen aan dat gevoel van stilstand tijd, innerlijkheid of afwezigheid en aanwezigheid.

Kijk bijvoorbeeld naar de kleurvariaties van de lucht in *Naakt op de rotsen*, die een werkelijk uitzonderlijk palet vormen, evenals de weelderige achtergrond die zich onthult achter de man en de vrouw in de geelachtige jurk.

En in *Roos Naakt* onthult het opvallende contrast tussen het wit (in werkelijkheid een variatie van verschillende kleuren) van het beddengoed en de roze en rode tinten van het misvormde naakte lichaam een benadering die zowel expressionistisch is in emotie als fauvistisch in uitvoering.

De critici waren enthousiast: in Giron zagen ze een "weelderige en levendige colorist" die "een rijkdom aan kleuren met prachtige harmonieën" wist te gebruiken.²⁰

¹⁹ Giron devait apprécier le travail de Zadkine et réciproquement : Des photos prises, au tout début des années 30, dans l'atelier de Zadkine en France, le prouvent. Une dédicace de Zadkine rend hommage à Giron, qu'il connaît comme « peintre ».

¹⁹ Giron moet het werk van Zadkine hebben gewaardeerd en vice versa: foto's die begin jaren '30 in het atelier van Zadkine in Frankrijk zijn genomen, bewijzen dit. Zadkine (er)kent Giron als schilder.

²⁰ «E.D.», Exposition PAUL DELVAUX et ROBERT GIRON, in La Libre Belgique, 26.05.1925.

²⁰ "E.D.", "Tentoonstelling PAUL DELVAUX en ROBERT GIRON", in La Libre Belgique, 26.05.1925.

THÉMATIQUES ET ATMOSPHÈRES

Les thèmes et sujets abordés par Giron sont relativement peu nombreux mais modernes pour son temps : intérieurs de cafés, scènes de rue, scènes intimes sur fond de forêt, lieux de divertissement quotidien ou de nature, ses personnages s'y plantent de manière affirmée. Une figure principale fait souvent face, centrale et verticale. À l'arrière-plan, figurent des personnages, suggérés, sur fond de paysage naturel suggéré ou de décor de rue détaillé ou non. Parfois représentés de dos, ils parviennent cependant à capter le regard du spectateur.

Giron s'attarde aux scènes de couples et d'intérieur, mais aussi à celles des cafés et souvent des théâtres et de ses loges. Ses œuvres *M. le Maudit* et *Agents de change à la bourse de Bruxelles* montrent son intention de sortir des codes et traditions artistiques.

Lorsqu'il aborde le nu, les compositions sont franches et les poses équivoques. Il soumet les corps et les visages à des déformations volontaires qui posent question. Pourquoi priver la chair d'un nu féminin, puissamment construit, de toute tendresse, de tout rayonnement lumineux?²¹ Craint-il la beauté complète?²²

Les œuvres de l'artiste sont empreintes d'absence et de présence, d'une forme de solitude, d'intériorité, d'intimité et d'onirisme. Les personnages, parfois nombreux, sont présents mais résolument en retrait. Ces figures ouvrent la voie à un questionnement sur la nature des relations humaines.

²¹ Question soulevée par un critique d'art en 1925. « G.V.Z. », M. GIRON – M. DELVAUX, « *Chronique Artistique* », in *L'indépendance belge*, 26 avril 1925.

²² G.V.Z., op. cit. 19.

THEMA'S EN SFEER

De thema's en onderwerpen die Giron behandelde, zijn relatief beperkt in aantal, maar modern voor zijn tijd: interieurs van cafés, straatscènes, intieme scènes tegen een bosachtergrond, plaatsen van dagelijks vermaak of de natuur, waar zijn personages zich op een openhartige manier in nestelen. Een hoofdfiguur, zoals in zijn werk *M. le Maudit* (naar de beroemde film "M - Eine Stadt sucht einen Mörder" van Fritz Lang, 1931) is vaak centraal en verticaal afgebeeld. Op de achtergrond staan personages, gedeconstrueerd, tegen een achtergrond van een gesuggereerd natuurlandschap of een al dan niet gedetailleerd straatdecor. Hoewel ze soms van achteren worden afgebeeld, slagen ze er toch in de aandacht van de toeschouwer te trekken.

Giron richtte zich op scènes met figuren en interieurscènes, maar ook op taferelen in cafés en vaak in theaters. Zijn werken wijken af van artistieke codes en tradities.

Wanneer hij het naakt behandelde, zijn de composities openhartig en de poses dubbelzinnig. Hij onderwierp de lichamen en gezichten aan opzettelijke vervormingen die vragen oproepen. Waarom zou men het vlees van een krachtig opgebouwd vrouwelijk naakt beroven van alle tederheid, van alle stralende glans?²¹ Was hij bang voor volmaakte schoonheid?²²

Het oeuvre wordt gekenmerkt door een gevoel van af-en aanwezigheid, een vorm van eenzaamheid, innerlijkheid en intimiteit. afzondering. De personages, soms talrijk,

²¹ Vraag gesteld door een kunstcriticus in 1925. "G.V.Z.", M. GIRON – M. DELVAUX, « *Chronique Artistique* », in *L'indépendance belge*, 26 april 1925.

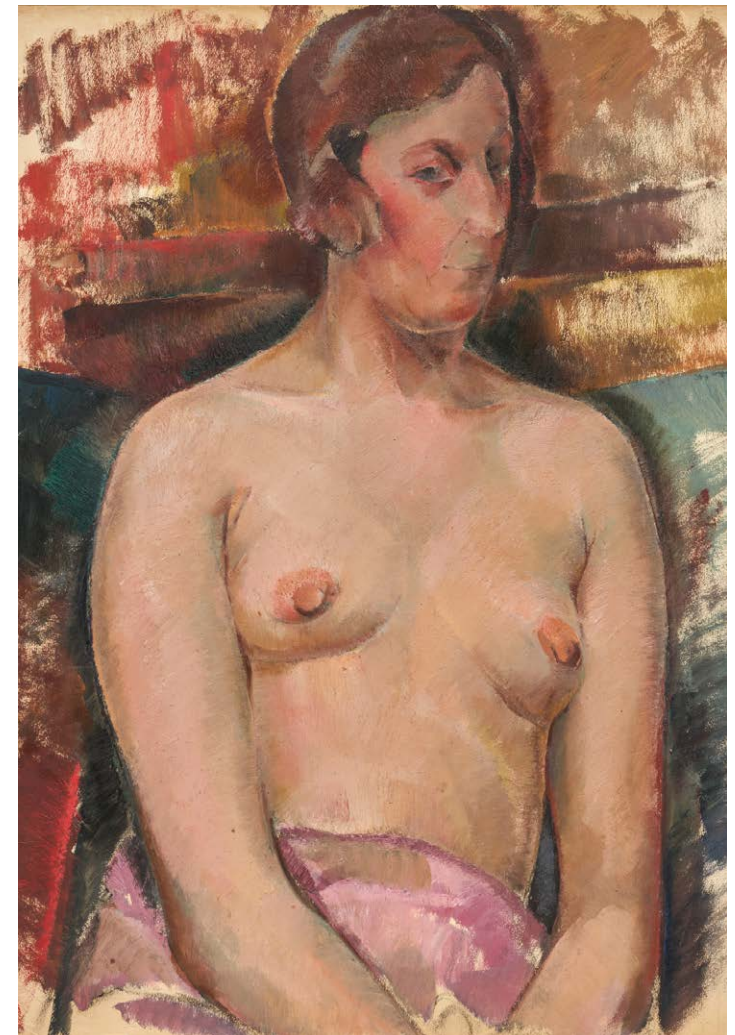
²² G.V.Z., op. cit. 19.

L'atmosphère de ses peintures tranche par ailleurs avec l'image publique qui lui était associée : celle d'un homme rieur, festif, spontané et profondément sociable.

Alors, portraits avant-gardistes ou modernes ? La question reste ouverte. Les portraits réalisés interpellent autant par le choix du cadrage que par les figures qu'ils donnent à voir : des personnages

zijn aanwezig maar houden zich resoluut op de achtergrond. Deze figuren zetten aan tot nadenken over onze menselijke relaties.

De sfeer van zijn schilderijen staat overigens in schril contrast met het publieke imago dat met hem werd geassocieerd: dat van een lachende, feestelijke, spontane en uiterst sociale man. Zijn het dan avant-gardistische of moderne portretten?



Nue au pagne violet /
Naakt met paarse pagne
Huile sur toile / olie op
doek
65 x 50 cm
s.d.

légèrement difformes, aux contours accentués, mais habités d'un regard lointain, mystérieux et onirique.

Cette attention portée au cadrage et aux atmosphères se prolonge également dans sa pratique de la photographie. L'examen des archives familiales confiées révèle un intérêt et talent pour ce médium. Les nombreux clichés conservés, qu'il s'agisse de son épouse ou des lieux visités, témoignent d'un rapport à l'image sensible et maîtrisé : choix des points de vue, travail des contrastes, usage du clair-obscur. Autant d'indices d'un réel plaisir de photographier, et de son regard aiguisé.

Si aucune œuvre sculptée de Robert Giron n'est connue à ce jour, son intérêt pour la sculpture n'en demeure pas moins manifeste. Ses photographies de jeunesse témoignent en effet d'une attention particulière portée aux sculptures des églises romanes, notamment celles de la cathédrale de Chartres que nous avons déjà évoquées.

Cette sensibilité le rapproche naturellement de sculpteurs de son temps, au premier rang desquels Georges Grard, avec lequel il entretient une amitié fidèle et durable. Grard



Nu rose / Roos naakt
Huile sur panneau / olie op paneel
72 x 96 cm
s.d.

Die vraag blijft open. De portretten spreken evenzeer aan door de keuze van de kadrering als door de figuren die ze tonen: licht misvormde personages, met geaccentueerde contouren, maar met een mysterieuze, dromerige en introspectieve blik.

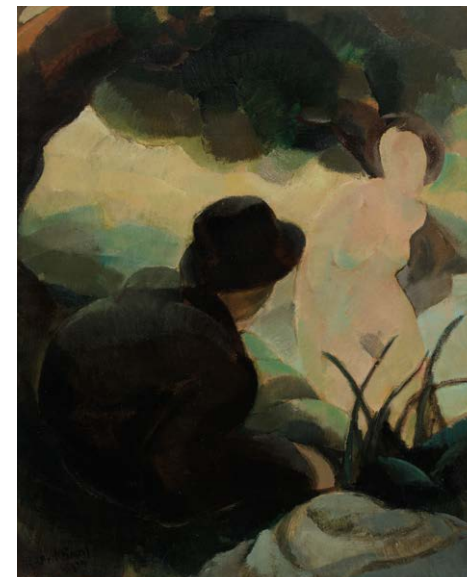
Deze aandacht voor de compositie, het standpunt en de sfeer komt ook tot uiting in zijn fotografie. Uit onderzoek van de toevertrouwde familiearchieven blijkt een interesse – en een zeker talent – voor dit medium. De talrijke bewaarde foto's, of het nu gaat om zijn echtgenote of om de bezochte plaatsen, getuigen van een gevoelige en beheerste omgang met het beeld: standpunten, contrasten, gebruik van clair-obscur. Dit alles wijst op een oprecht plezier en scherpzinnige blik.

Hoewel er tot op heden geen beeldhouwwerk van Robert Giron bekend is, blijft zijn interesse voor de beeldhouwkunst niettemin duidelijk. Zijn jeugdfoto's uit zijn jeugd getuigen immers van een bijzondere aandacht voor de beeldhouwwerken in romaanse kerken.

Deze gevoeligheid brengt hem natuurlijk dicht bij beeldhouwers uit zijn tijd, met op de eerste plaats Georges Grard, met wie hij een trouwe en langdurige vriendschap onderhield. Grard maakte overigens de buste van zijn vrouw, Yvonne. Het was ook in het gezelschap van laatstgenoemde en Paul Delvaux – samen met hun echtgenotes, modellen en vriendinnen – dat Giron herhaaldelijk verbleef in Saint-Idesbald, in

Apparition / Verschijning
Huile sur toile / olie op doek
65 x 50 cm
192(3)?

réalisa d'ailleurs le buste de son épouse, Yvonne. C'est également en compagnie de ce dernier et de Paul Delvaux — ainsi que de leurs épouses, modèles et amies — que Giron séjourna à de nombreuses reprises à Saint-Idesbald, dans la petite maison de pêcheurs de Georges Grard. Ces étés partagés, rythmés par de longues parties de pétanque, inscrivent ce lieu dans une géographie intime et artistique, étroitement liée à la constellation d'amitiés qui entoure Robert Giron.



het kleine vissershuisje van Georges Grard. Deze gezamenlijke zomers, gekenmerkt door lange partijtjes petanque, maken van deze plek een intieme en artistieke plek, nauw verbonden met de vriendschappencirkel rond Robert Giron.

CRITIQUE ET RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

Les œuvres peintes par Robert Giron n'ont pas laissé indifférents ses contemporains. Elles ont suscité l'attention et nourri un regard critique attentif, comme en témoigne cette appréciation publiée à l'époque :

« Les œuvres de M. Delvaux et M. Giron, exposées en ce moment, méritent une vive attention (...) deux jeunes artistes de qui le talent s'est révélé, certain, en des œuvres antérieures. Leurs débuts furent remarqués. Ils annonçaient des peintres, des peintres ambitieux d'exprimer une sensibilité personnelle, mais soucieux de l'exprimer en un langage normal, par

KRITIEK EN RECEPTIE VAN HET WERK

De schilderijen van Robert Giron lieten zijn tijdgenoten niet onverschillig. Tijdens zijn carrière trokken ze de aandacht en werden ze kritisch bekeken, zoals blijkt uit deze recensie die destijds werd gepubliceerd:

“De werken van de heren Delvaux en Giron, die momenteel worden tentoongesteld, verdienen grote aandacht (...) twee jonge kunstenaars van wie het talent zich in eerdere werken onmiskenbaar heeft geopenbaard. Hun debuut werd opgemerkt. Ze kondigden schilders aan, schilders die ernaar streefden een persoonlijke gevoeligheid tot uitdrukking

*la puissance claire d'un métier savant. L'exposition de la Galerie Royale les montre armés toujours des mêmes dons, ayant élargi leur science ; mais elle les montre aussi tourmentés par certains exemples et influencés, peut-être, inconsciemment, par ceux-ci.»*²³

Cette opinion était partagée par l'écrivain Jean Tousseul²⁴ qui avait rencontré Giron plusieurs heures dans son atelier et qui, lui aussi, lui prédisait un avenir glorieux, en l'annonçant comme « un artiste dont le pays s'enorgueillirait ».

Nous ignorons ce qui poussa ce peintre doué à abandonner définitivement sa palette : l'absence de vente de toiles et une nécessité financière ; une insistance du père ou du cousin Clause au Palais des Beaux-Arts ; son épouse ; ou lui-même, trop exigeant ? Le mystère restera entier.

te brengen, maar die er tegelijkertijd op bedacht waren dit in een toegenkelijke taal te dien, door de heldere kracht van een vakkundig vakmanschap.

*De tentoonstelling in de Galerie Royale toont hen nog steeds gewapend met dezelfde gaven, maar met een verruimde kennis; maar ze toont hen ook gekweld door bepaalde voorbeelden en misschien onbewust beïnvloed door deze.»*²³

Deze mening werd gedeeld door Jean Tousseul,²⁴ die Giron enkele uren in zijn atelier had ontmoet en die hem eveneens een glorieuze toekomst voorspelde, door hem aan te kondigen als “een kunstenaar waarop het land trots zou zijn”.

Maar waarom zette Giron zijn carrière stop: bleef de verkoop van schilderijen uit, was het uit financiële noodzaak; op aandringen van zijn vader of neef Claude, van zijn echtgenote; of was hijzelf misschien te veeleisend? Het blijft een raadsel.

²³ G.V.Z., Chronique Artistique, M. Giron – M. Delvaux, in L'Indépendance belge, 26 avril 1925.

²⁴ Jean Tousseul est un écrivain-romancier belge né à Seilles, (Andenne) le 7 décembre 1890 et décédé à Andenne le 1944. Il fut aussi journaliste, militant de gauche, amateur d'art, et conservateur-adjoint du Musée royal de Mariemont. Choisi par l'institut Jules Destrée comme un des Cent Wallons du siècle. En 1925 il écrit un ouvrage « *Peintres et Sculpteurs nouveaux de Belgique* », préfacé par Jules Destrée. Il désirait non pas critiquer mais mettre en avant le talent de ses contemporains. Il avait personnellement rencontré chacun des artistes et leurs œuvres en fonction de cet entretien.

²³ “G.V.Z., Chronique Artistique, M. Giron – M. Delvaux, in L'Indépendance belge, 26 avril 1925.

²⁴ Jean Tousseul was een Belgische schrijver en romanschrijver, geboren in Seilles (Andenne) op 7 december 1890 en overleden in Andenne in 1944. Hij was tevens journalist, links-georiënteerd activist, kunstliefhebber en adjunct-conservator van het Musée royal de Mariemont. Hij werd door het Institut Jules Destrée uitgeroepen tot één van de Honderd Walen van de eeuw. In 1925 schreef hij het boek “*Peintres et Sculpteurs nouveaux de Belgique*”, met een voorwoord van Jules Destrée. Hij wilde het talent van zijn tijdgenoten positief onder de aandacht brengen. Hij had elk van de kunstenaars persoonlijk ontmoet en hun werken op basis van dat gesprek beoordeeld.

PAUL DELVAUX ET ROBERT GIRON, HISTOIRE D'AFFINITÉS ÉLECTIVES

Camille Brasseur
Directrice de la Fondation Paul Delvaux

La vie de Paul Delvaux est jalonnée par quelques amitiés de premier ordre. Robert Giron appartient à ce cercle d'amis de jeunesse qui allait constituer un socle solide et porteur pour le peintre en devenir. Par l'entremise de Giron, rencontré dès 1910 à l'athénée de Saint-Gilles, Delvaux fit la connaissance de Jules Payró, peintre, futur critique d'art et professeur argentin¹, qui lui-même lui présenta Paul-Aloïse De Bock (1898 – 1986), qui s'illustra comme avocat. Bien des années plus tard, en 1967, ce dernier consacra à Delvaux une importante monographie sobrement dédiée « À mes amis Jules-Edouard Payró et Robert Giron² », laissant percevoir le caractère indéfectible de liens noués jadis.

Ne trouvant aucun soutien auprès de sa famille concernant son entreprise artistique, le jeune Delvaux allait pouvoir s'appuyer sur les encouragements revigorants de ses frères d'arme. La peinture devait s'imposer comme un point de ralliement fondateur entre ces jeunes hommes désireux de créer. En 1918, Giron rejoint Delvaux à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles dans la classe

PAUL DELVAUX EN ROBERT GIRON, EEN VERHAAL OVER EEN BIJZONDERE BAND

Camille Brasseur,
Directrice van de Stichting Paul Delvaux

Het leven van Paul Delvaux wordt mede gekenmerkt door sterke vriendschapsbanden. Robert Giron behoort tot deze kring van jeugdvrienden die een solide en veelbelovende basis zou vormen voor de toekomstige schilder. Via Giron, die hij al in 1910 op het Atheneum van Sint-Gillis had ontmoet, leerde Delvaux Jules Payró kennen, een schilder, toekomstig kunstcriticus en Argentijns docent¹, die hem op zijn beurt voorstelde aan Paul-Aloïse De Bock (1898 – 1986), die naam maakte als advocaat. Vele jaren later, in 1967, wijdde deze laatste aan Delvaux een belangrijke monografie, sober opgedragen aan “Mijn vrienden Jules-Edouard Payró en Robert Giron²”, waaruit de onwankelbare banden van weleer blijken.

Omdat hij bij zijn familie geen steun vond voor zijn artistieke doeleinden, kon de jonge Delvaux wel rekenen op de verkwikkende aanmoedigingen van zijn 'strijdmakkers'. De schilderkunst zou zich opdringen als een fundamenteel verzamelpunt tussen deze jonge mannen die verlangden om te creëren. In 1918 vervoegde Giron Delvaux aan de Academie voor Schone Kunsten in

¹ Voir : C. Brasseur, « Paul Delvaux en Jules Payró, een artistieke vriendschap » in : *België-Argentinië. Trans-Atlantische modernismen*, 1910-1958, Ostende, MuZee, 2022, p. 108-125.

² Paul-Aloïse De Bock, *Paul Delvaux. L'Homme, Le Peintre, Psychologie d'un Art*, Bruxelles, Laconti, 1967. L'ouvrage paraît en novembre 1967 tandis que cela fait à peine deux mois que Giron est décédé brutalement laissant ses amis atterrés.

¹ C. Brasseur, „Paul Delvaux en Jules Payró, een artistieke vriendschap” in: *België-Argentinië. Trans-Atlantische modernismen*, 1910-1958, Oostende, MuZee, 2022, p. 108-125.

² Paul-Aloïse De Bock, *Paul Delvaux. L'Homme, Le Peintre, Psychologie d'un Art*, Brussel, Laconti, 1967. Het boek verschijnt in november 1967, terwijl het amper twee maanden geleden is dat Giron plotseling is overleden en zijn vrienden in diepe rouw achterliet.

de Peinture décorative de Constant Montald. Dès 1921, ils volent de leurs propres ailes, poursuivant leur apprentissage en autodidactes. En 1925, ils exposent de concert à la Galerie Brekpot, une première occasion de montrer publiquement leurs travaux en duo.

Sur le plan plastique, le point de convergence entre les œuvres des deux artistes en herbe est à trouver dans la représentation de la figure humaine³. Les huiles produites de la fin des années 1920 par les deux compères révèlent des thématiques communes auxquelles s'appliquent des traitements similaires. Ainsi, ils auront à cœur de traiter le Couple selon un modèle plusieurs fois répété, s'inscrivant dans une veine expressionniste: l'homme à la peau mate se présente vêtu d'un costume sombre tandis que la femme à la peau claire et parée d'un habit éclatant se tient à son bras ou l'enlace. D'autres compositions font la part belle à l'attroupement de figures. Les deux artistes se plaisent à mêler un foisonnement de personnages qui s'échelonnent sur les différents plans de la toile et vont jusqu'à saturer l'image de leurs présences. Exposant la nudité des corps dans des environnements boisés, Delvaux les maintient à distance les uns des autres et s'abstient de toute évocation charnelle. Les peintures de cette période témoignent déjà d'un sens précis de la construction renforcé par la verticalité des figures allongées «à la Modigliani»⁴. Giron présente



Couple dans la rue / Koppel in de straat
Huile sur toile / olie op doek
100 x 80 cm
s.d.

Brussel in de klas decoratieve schilderkunst van Constant Montald. Vanaf 1921 gingen ze hun eigen weg en zetten ze hun opleiding als autodidacten voort. In 1925 stelden ze samen tentoon in Galerie Brekpot, een eerste gelegenheid om hun werk als duo aan het publiek te tonen.

Het plastisch raakvlak tussen de werken van deze twee jonge kunstenaars ligt onder meer in de weergave van de menselijke figuur³. De olieverfschilderijen die de twee vrienden rond het einde van de jaren twintig maakten, vertonen gemeenschappelijke thema's die technisch op vergelijkbare wijze worden uitgewerkt. Zo leggen zij



PAUL DELVAUX
Le Couple / Koppel
huile sur toile / olie op doek
154 x 11 cm
Collection privée en dépôt au Musée
Paul Delvaux de St Idesbald / Privé collectie in
bewaargeving Paul Delvaux Museum St-Idesbald

un trait plus sinueux et plus adapté à révéler la sensualité de corps féminins s'exposant sans pudeur dans le cadre de l'intimité. Ici se manifestent en réalité deux caractères bien différents ; celui d'un homme timide et solitaire, Paul, entièrement tourné vers son art et celui d'un homme à la personnalité charismatique, Robert, destiné à mettre son enthousiasme au service de la promotion. Les pinceaux délaissés, Giron s'y employa sans relâche et devint l'un des grands défenseurs de l'Art en général et de celui de Delvaux en particulier.

de nadruk op het koppel volgens een veelvuldig herhaald model, dat past in een expressionistische stijl: de man met een donkere huidskleur is gekleed in een donker pak, terwijl de vrouw met een lichte huidskleur, gekleed in een opvallende jurk, aan zijn arm hangt of hem omhelst. Andere composities geven de voorkeur aan een meervoud van figuren.

De twee kunstenaars genieten ervan om heel wat figuren door elkaar te gooien, waardoor er op verschillende vlakken van het doek heel wat mensen opduiken en het geheel een levendige, drukke sfeer krijgt.

Door de naaktheid van de lichamen in bosrijke omgevingen te tonen, houdt Delvaux ze op afstand van elkaar en onthoudt hij zich van elke sensuele suggestie. De schilderijen uit deze periode getuigen al van een nauwkeurig gevoel voor compositie, versterkt door de verticaliteit van de langgerekte figuren «à la Modigliani»⁴. Giron hanteert een meer golvige lijnvoering die beter geschikt is om de sensualiteit van vrouwelijke lichamen te onthullen die zich onbeschaamd blootgeven in een intieme setting. Hier komen in werkelijkheid twee heel verschillende karakters naar voren: dat van een verlegen en eenzame man, Paul, die volledig op zijn kunst gericht is, en dat van een man met een charismatische persoonlijkheid, Robert, die voorbestemd is om zijn enthousiasme in te zetten voor de promotie. Giron legde zijn penselen aan de kant en zette zich onvermoeibaar in als één van de grote verdedigers van de kunst in het algemeen en die van Delvaux in het bijzonder.

³ Delvaux se confronte d'abord à la représentation du paysage avant de faire place à la représentation humaine.

⁴ Voir : C. Brasseur, *Les Mondes de Paul Delvaux*, Bruxelles, Tempora, 2024, p. 44.

³ Delvaux houdt zich eerst bezig met de weergave van het landschap, alvorens plaats te maken voor de weergave van de mens.

⁴ Zie: C. Brasseur, *Les Mondes de Paul Delvaux*, Brussel, Tempora, 2024, p. 44.

Robert Giron. Infatigable promoteur de l'art vivant / Robert Giron. Onvermoeibare promotor van de levende kunst

1933 – 1967

Vers 1931, Giron rejoint son père Paul et son cousin Charles Spaak au Palais des Beaux-Arts. Ce dernier quittera son poste en 1934 pour se consacrer, avec succès, à sa carrière de scénariste. Giron prend alors, seul, la direction de la Société Auxiliaire des Expositions²⁵ en respectant les trois principes fondateurs du Palais tels que voulus par son instigateur et mécène Henry Le Boëuf, à savoir la mise en valeur de l'art national, le rayonnement à l'international et le développement d'une « maison d'art vivant ».²⁶

En 1933, Giron révèle l'École de Paris et organise une exposition rétrospective consacrée à Amedeo Modigliani. Puis, audacieux et visionnaire, il mettra en scène Balthus (1908 – 2001), Paul Delvaux, André Derain (1880 – 1954) et Giacometti (1901 – 1966) lors de la toute première exposition surréaliste *Minotaure* en 1934. Entre 1936 et 1940, ce sont notamment Kees Van Dongen (1867 – 1978), Raoul

Rond 1930 voegde Giron zich bij zijn vader Paul en zijn neef Charles Spaak in het Paleis voor Schone Kunsten. Deze laatste zou zijn functie ca. 1934 neerleggen om zich met succes aan zijn carrière als scenarioschrijver te wijden. Giron nam vervolgens in zijn eentje de leiding over van de Société Auxiliaire des Expositions²⁵, waarbij hij de drie grondbeginselen van het Paleis respecteerde zoals die waren vastgelegd door zijn initiatiefnemers: het promoten van de nationale kunst, het uitdragen van de kunst op internationaal niveau en de ontwikkeling van een 'huis van de levende kunst'²⁶.

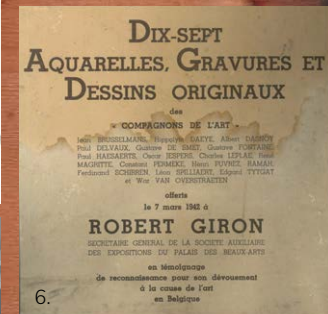
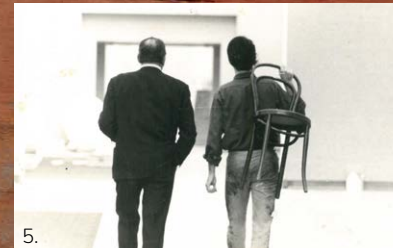
In 1933 bracht Giron de École de Paris onder de aandacht en organiseerde hij een overzichtstentoonstelling gewijd aan Amedeo Modigliani. Vervolgens bracht hij, gedurfd en visionair als hij was, Balthus (1908 – 2001), Paul Delvaux, André Derain (1880 – 1954) en Giacometti (1901 – 1966) in de schijnwerpers tijdens de allereerste

²⁵ Créée en 1929, l'asbl Société Auxiliaire des Expositions du Palais des Beaux-Arts a pour but de favoriser le développement des beaux-arts, par la fondation, l'encouragement de toutes les entreprises susceptibles d'y contribuer, par l'organisation d'expositions, de même que par tous autres moyens. Elle s'interdit toute préoccupation de profits matériels. En 1933, elle conçoit audacieusement la mise en place d'un service de ventes publiques dont Robert Giron prendra, un an, la direction en 1933.

²⁶ Après l'immense crise financière de 1929, le Palais des Beaux-Arts a repris à son compte la politique des galeries défuntes et devient presque le seul havre où l'art nouveau peut s'abriter et survivre.

²⁵ De vzw Société Auxiliaire des Expositions du Palais des Beaux-Arts, opgericht in 1929, heeft tot doel de ontwikkeling van de schone kunsten te bevorderen door het oprichten en aanmoedigen van alle initiatieven die daaraan kunnen bijdragen, door het organiseren van tentoonstellingen en door alle andere middelen. Ze streeft geen materieel gewin na. In 1933 kwam zij met het gedurfde idee om een veilingdienst op te richten, waarvan Robert Giron in 1933 een jaar lang de leiding zou nemen.

²⁶ Na de enorme financiële crisis van 1929 nam het Palais des Beaux-Arts het beleid van de vergane galeries over en werd het bijna de enige toevluchtsoord waar de nieuwe kunst onderdak kon vinden.

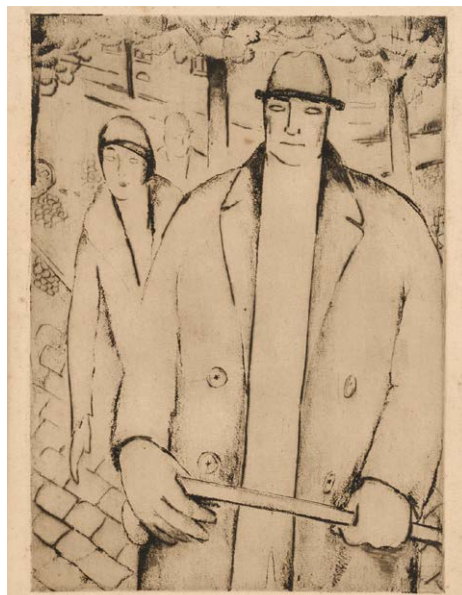


1. Deurle, 1942. 2. Robert Giron, Palais des Beaux-Arts- Paleis voor Schone Kunsten, ca. 1932-1934. 3. P. Delvaux & R. Magritte, par/ door Lee Miller. 4. Robert Giron & Pierre Giron, Palais des Beaux-Arts, 1928. 5. Robert Giron & Martial Rayssé, 1966. 6. Farde/Map, Hommage – Eerbeton, travaux de/werken van /les « Compagnons de l'Art », 1942. 7. De sculpteur/le Sculpteur, Ossip Zadkine, Palais des Beaux-Arts – Paleis voor Schone Kunsten, 1933. 8. Georges Gard, Robert Giron, Paul Delvaux, St-Idesbald.

Dufy (1877 – 1953), Georges Braque (1882 – 1963), Marc Chagall (1937), Fernand Léger (1881 – 1955) et Marie Laurencin (1883 – 1956) qui seront placés, bien légitimement, sous les projecteurs. Une exposition consacrée à l'art français contemporain sera présentée en 1938 – 1939.

Se faisant, le nouveau directeur crée des ponts importants avec les institutions et musées de nos pays voisins, ce qui lui permet de présenter des expositions plus classiques. Notons parmi d'autres : *Peintres et sculpteurs de Paris, Impressionisme, Dessin et aquarelles* d'Ingres et de Delacroix, *Les plus beaux dessins français du Louvre, Les dessins hollandais de Jérôme Bosch à Rembrandt*, l'Art flamand du XV^e siècle au XX^e siècle, *l'Art africain*²⁷ et l'art populaire roumain par exemple.

Enfin, comme « maison d'art vivant », Giron entreprend envers et contre tout, la



²⁷ A l'époque affichée sous le titre *l'Art nègre – Negerkunst* (1930).

surrealistische tentoonstelling *Minotaure* in 1934. Tussen 1936 en 1940 waren dat met verder Kees Van Dongen (1867 – 1978), Raoul Dufy (1877 – 1953), Georges Braque (1882 – 1963), Marc Chagall (1937), Fernand Léger (1881 – 1955) en Marie Laurencin (1883 – 1956) die, volkomen terecht, in de verf werden gezet. In 1938 – 1939 werd een tentoonstelling gewijd aan de hedendaagse Franse kunst georganiseerd.

Heel efficiënt sloeg de nieuwe directeur belangrijke bruggen met instellingen en musea in onze buurlanden, waardoor hij meer klassieke tentoonstellingen kon organiseren, onder meer: Schilders en beeldhouwers uit Parijs, Impressionisme, Tekeningen en aquarellen van Ingres en Delacroix, De mooiste Franse tekeningen uit het Louvre, De Nederlandse tekeningen van Jérôme Bosch tot Rembrandt, de Vlaamse kunst van de 15^e tot de 20^e eeuw, de Afrikaanse kunst en de Roemeense volkskunst bijvoorbeeld.

Ten slotte zette Giron zichzelf ter promotie van het 'huis van de levende kunst', tegen alle verwachtingen in in voor de promotie van de hedendaagse kunst. Open voor kritiek, maar integer en zelfverzekerd, verdedigde Giron nieuwe artistieke voorstellen, ware metamorfoses die schokken en vragen opriepen. Als trouwe verdediger van de Vlaamse expressionisten en de surrealisten bood hij hen een nationaal podium en een klankkast bij grote Belgische verzamelaars zoals P. Crowet, Ph. Dotremont, R. Gaffé, J.B. Urvater, G. Van Geluwe, T. Herbert en vele anderen.

Homme à la canne / man met wandelstok
Eau-forte / etsen
42 x 33 cm
1930

²⁷ Destijds tentoongesteld onder de titel *l'Art nègre – Negerkunst* (1930).

M. le Maudit / M - Een stad zoekt een moordenaar
Huile sur panneau / olie op doek
80 X 98 cm
s.d.

promotion de l'art contemporain. Ouvert à la critique, certes, mais intègre et sûr de lui, Giron défend les propositions artistiques nouvelles, véritables métamorfoses qui choquent et posent question. Fidèle défenseur des expressionnistes flamands et des surréalistes, plutôt francophones, il leur propose un rayonnement national et à une boîte de résonance auprès des grands collectionneurs belges tels que P. Crowet, Ph. Dotremont, R. Gaffé, J.B. Urvater, G. Van Geluwe, T. Herbert, et bien d'autres.

Pendant l'Occupation, alors que les salles sont régulièrement réquisitionnées à des fins de propagande en faveur de l'art nazi et qu'il subit de lourdes privations, Giron parvint néanmoins à organiser des expositions intéressantes. Plus de vingt-cinq expositions d'art belge voient ainsi le jour, réunissant des artistes contemporains tels qu'Edgard Tytgat (1879 – 1957), le sculpteur Charles Leplae (1903 – 1961), Louis Van Lint (1909 – 1986), fondateur la Jeune Peinture belge, ainsi qu'Anne Bonnet²⁸ (1908 – 1960). De très belles rétrospectives sont également organisées et consacrées aux sculptures de Rik Wouters, aux dessins de Georges Minne et à l'œuvre d'Henri Evenepoel. En 1943, Giron introduit encore davantage de diversité avec l'exposition *Dufy dans les collections belges*. La salle de vente aux enchères, fondée juste après la crise de 1929, pour contribuer aux finances nécessaires aux expositions, poursuivra toutefois ses activités.

Il aura à cœur de maintenir le moral de « ses » artistes et de son réseau d'amis des arts et de collectionneurs. Durant cette péri-

²⁸ Née Anne Thonet, peintre belge, membre de la Jeune Peinture Belge. Son œuvre tend vers l'abstraction géométrique.



Tijdens de bezetting, en ondanks ontberingen en regelmatige requisities door de nazis gecontesteerde kunstwerken, slaagde Giron er in om interessante tentoonstellingen te blijven organiseren. Zo ontstonden meer dan vijftientig tentoonstellingen van Belgische kunst, met hedendaagse kunstenaars zoals Edgard Tytgat (1879 – 1957), de beeldhouwer Charles Leplae (1903 – 1961), Louis Van Lint (1909 – 1986), stichter van de Jeune Peinture belge, en Anne Bonnet²⁸ (1908 – 1960). Er werden ook prachtige retrospectieven georganiseerd, gewijd aan de sculpturen van Rik Wouters, de tekeningen van Georges Minne en het werk van Henri Evenepoel. In 1943 introduceerde Giron nog meer diversiteit met de tentoonstelling *Dufy in de Belgische collecties*. Het veilinghuis, dat net na de crisis van 1929 werd opgericht om bij te dragen aan de financiering van de tentoonstellingen, zette zijn activiteiten ondertussen voort.

²⁸ Geboren als Anne Thonet, Belgische schilderes, lid van de Jeune Peinture Belge. Haar werk neigt naar geometrische abstractie.

ode, des moments de convivialité subsistent, dont des fêtes de Noël organisées à Deurle avec Permeke et les frères Haesaerts ou à St-Idesbald, chez ses amis Georges Grard, Edgard Tytgat et Paul Delvaux.

En 1937, Giron participe à la fondation des « Compagnons de l'Art », qui apportent un soutien matériel élémentaire à certains artistes, dont Magritte. Ce dernier réalisa un portrait de famille peint, commandité par Giron, tandis que Tytgat fit le portrait de son fils Bernard. Un hommage artistique lui sera d'ailleurs rendu par ces artistes en 1942.

Le 3 septembre 1944, Bruxelles est libérée, et l'on mesurera combien, tout au long de la guerre, le Palais des Beaux-Arts a contribué à soutenir la population belge, en multipliant expositions, concerts et manifestations artistiques.

L'après-guerre s'ouvre sur un renouveau: désireux de tourner la page des privations et destructions, le monde artistique s'emploie à faire réapparaître les œuvres dissimulées et à redonner toute sa place à l'expression contemporaine, à l'art vivant.



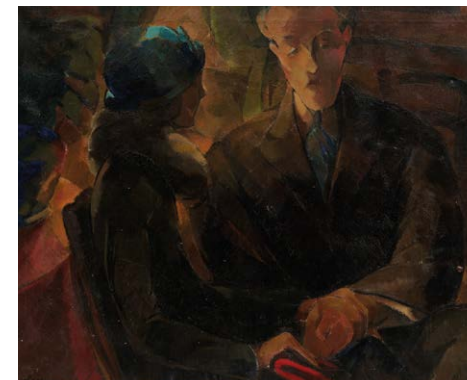
Le baiser / de kus
Technique mixte / gemengde techniek
Papier marouflé sur panneau /
Papier gemaroufleerd op paneel
42 x 33 cm
s.d.

Giron deed er alles aan om het moreel van 'zijn' kunstenaars en zijn netwerk van kunstvrienden en verzamelaars hoog te houden. Uit deze periode getuigen gezellige momenten zoals kerstfeesten in Deurle met Constant Permeke en de gebroeders Haesaerts of in Sint-Idesbald, bij zijn vrienden Georges Grard, Edgard Tytgat en Paul Delvaux.

In 1937 nam Giron deel aan de oprichting van de 'Compagnons de l'Art', die elementaire materiële steun verleende aan kunstenaars, waaronder Magritte. Deze laatste schilderde een familieportret in opdracht van Giron, terwijl Tytgat het portret van zijn zoon Bernard maakte. In 1942 brachten zijn kunstenaars hem een artistiek eerbetoon.

De naoorlogse periode luidde een nieuwe bloei in: Giron zette zich in tijdens de oorlog als 'entartet' beschouwde kunst weer aan het licht te brengen en de hedendaagse expressie, de levende kunst, weer de plaats te geven die haar toekwam.

Main dans la main / hand in hand
Huile sur toile / olie op doek
80 X 100
1924



Giron fait appel à ses collègues internationaux et met sur pied de très grandes expositions qui participeront au rayonnement international du Palais des Beaux-Arts :

Zo deed hij een beroep op zijn internationale collega's en organiseerde grootse tentoonstellingen die bijdroegen aan de internationale uitstraling van het Paleis voor Schone Kunsten:

- Art thibétain - Kunst uit Thibet, 1944-1945
- *La Peinture hollandaise de Jérôme Bosch à Rembrandt – De Hollandse schilderkunst van Jeroen Bosch tot Rembrandt*, 1945-1946
- *Les Chefs-d'œuvre des Musées de Vienne – Meesterwerken der Musea van Wenen*, 1946-1947
- *Les Chefs-d'œuvre de la Pinacothèque de Munich – De meesterwerken van de Pinacothek van Munich*, 1947-1948
- *Chefs d'œuvre récupérés en Allemagne*²⁹ - *In Duitsland herwonnen kunstwerken*, 1948-1949
- *Les Trésors du Moyen Âge allemand – Westduitse kunstschaten*, 1948-1949
- *Les Chefs-d'œuvre du Musée de Berlin - Meesterwerken uit de musea van Berlijn*, 1950-1951
- *Surréalisme et abstraction – collection Peggy Guggenheim, Surrealisme + abstractie, verzameling Peggy Guggenheim*, 1950-1951

²⁹ Ces œuvres, et d'autres dont le retable de Dirk Bouts, la Madonna de Michel-Ange, et les trésors de Notre-Dame de Bruges furent sauvés de la destruction par des résistants viennois.

²⁹ Deze werken, en andere, waaronder het altaarstuk van Dirk Bouts, de Madonna van Michelangelo en de schatten van de Onze-Lieve-Vrouw van Brugge, werden door Weense verzetsstrijders van de vernietiging gered.

D'autre part, Giron travaillera sans relâche à la promotion de l'art vivant³⁰ organisant des expositions thématiques et personnelles:

Daarnaast zette Giron zich onvermoeibaar in voor de promotie van de hedendaagse kunst³⁰, door thematische en persoonlijke tentoonstellingen te organiseren:

- Jeune Peinture française – Jonge Franse schilderkunst, 1945-1946
- Peinture contemporaine anglaise – Hedendaagse Engelse schilderkunst, 1946
- Jeune Peinture belge, 1947
- Peinture contemporaine de Grande-Bretagne – Hedendaagse schilderkunst in Groot-Brittannië, 1948-1949
- Henry Moore, sculpture et dessins – Henri Moore, sculpturen en tekeningen, 1948-1949
- Karel Appel, Victor Vasarely, Hans Hartung, René Magritte, 1953-1954
- Oscar Jespers, Ben Nicholson, Alfred Mannesier, Alberto Magnelli, 1954-1955
- Auguste Herbin, Antoine Mortier, Pierre Caille, 1955-1956
- Lynn Chadwick, Wassily Kandinsky, Kurt Schwitters, 1956-1957
- Louis Van Lint, Jean Piaubert, Landuyt en Veranneman, 1957-1958
- Nouvelle peinture américaine – Nieuwe Amerikaanse schilderkunst, 1958-1959
- Roel D'Haese, S.W. Hayter, E.L.T Mesens, 10 photographes belges – 19 Belgische fotografen, 1958-1959
- Henri Michaux, Pol Mara, Marthe Donas, Marta Pan, Mark Rothko, Walter Leblanc, Georges Grard, 1961-1962
- Van Anderlecht, Arnaldo et Gio Pomodoro, Paul Van Hoeydonck, 1962 - 1963
- Art U.S.A Now, Vic Gentils, Bram Bogaert, Georges Collignon, 1963-1964
- Pop Art, nouveau réalisme, etc. – Pop Art, nieuw realisme, enz., 1964-1965
- Lumière, Mouvement et optique – Licht, beweging en optische kunst, Art d'aujourd'hui en Belgique – Kunst van Heden in België, 1965-1966
- Robert Rauschenberg, Lismonde, Cy Twombly, Yves Klein, Robert Motherwell, 1965-1966
- Art brésilien contemporain – Hedendaagse braziliaanse kunst, Pereire, Martial Raysse, Pierre Lahaut, Wilfredo Lam, Michelangelo Pistoletto, 1966-1967

Composition /
Compositie
Huile sur panneau /
olie op paneel
80 x 96 cm
s.d.



Rétrospectivement, il est permis de dire que la vision de Giron aura permis de dévoiler l'ensemble des grands courants de l'après-guerre : l'art abstrait et figuratif, l'art américain — de Motherwell à Rothko et Tobey —, l'action painting, l'Op Art et le Pop Art, avec Robert Rauschenberg, ainsi que l'art cinétique, représenté par des figures majeures telles qu'Alexander Calder, Pol Bury (1922 – 2005) ou Yves Tinguely, sans oublier les peintres de l'abstraction lyrique et géométrique.

Il aura pris soin de partager sa passion pour les arts anciens mais aussi – et surtout – pour l'art contemporain ou « l'art vivant ». Il cherche, repère, déniche et révèle les artistes avant-gardistes, les innovateurs, les provocateurs et toutes celles et ceux qui incarneront les nombreux courants artistiques entre 1930 et 1967 et à travers eux les métamorphoses sociétales. Sans doute ses qualités d'artiste, dont ses « foncières qualités de dessin, le sens réel des volumes et surtout l'instinct très sûr de l'harmonie

Achteraf gezien kan men stellen dat Giron met zijn visie alle grote kunststromingen van de naoorlogse periode in de kijker heeft gezet: abstracte en figuratieve kunst, Amerikaanse kunst, de action painting, Op Art en Pop Art, kinetische kunst, vertegenwoordigd door grote namen als Alexander Calder, Pol Bury (1922 – 2005) of Yves Tinguely.

Hij heeft er zorg voor gedragen zijn passie voor de klassieke oude kunst te delen, maar ook – en vooral – voor de hedendaagse kunst of de 'levende kunst'. Zo bracht hij de de avant-gardistische kunstenaars, de vernieuwers, de provocateurs en al diegenen die de vele artistieke stromingen tussen 1930 en 1967 vertegenwoordigen en via hen de maatschappelijke metamorfoses. Ongetwijfeld hebben zijn kwaliteiten als kunstenaar, waaronder zijn "fundamentele tekenkwaliteiten, het reële gevoel voor volumes en vooral het zeer zekere instinct voor kleurharmonie"³¹, in combinatie met vele andere talenten en persoonlijke

³⁰ Cette liste est non exhaustive.

³⁰ Deze lijst is niet volledig.

³¹ E.H., in "Le Soir", 19 mei 1925.

des couleurs »³¹, associée à divers autres talents et compétences personnelles ont contribué à faire de Robert Giron un « homme des arts » incontournable pour le Palais des Beaux-Arts, la Belgique et ailleurs.

Dans une lettre de condoléances adressée à l'épouse de Giron, Émile Langui et Pierre Crowet, au nom de La Jeune Peinture belge, Fondation René Lust-Raymond Delhaye, écrivaient :

*« L'ultime honneur qui lui a été fait à Sao Paulo, lorsqu'il fut nommé président du jury de la Biennale n'a fait que confirmer l'admiration qu'avaient pour lui les meilleurs de ses confrères du monde entier [...] Robert laissera dans la vie artistique et plus particulièrement parmi ses amis de la Jeune Peinture belge le souvenir d'un homme d'une intelligence supérieure, d'une grande érudition, d'une intégrité totale, ayant un sens aigu de la qualité artistique aussi bien que des valeurs humaines. Sa foi en l'art était enthousiaste et communicative. Son rayonnement fut exceptionnel. Rarement tant de qualités humaines vinrent s'adjoindre à une aussi grande modestie [...] ».*³²

Comme précédemment évoqué, le Palais des Beaux-Arts organisa une exposition dédiée à la mémoire de Robert Giron *40 ans d'art vivant* en mars-avril 1968.

Celle-ci évoque, disait-on, « les heures ferventes d'une vie et nous dit l'apport essentiel du Palais des Beaux-Arts à l'épanouissement de la peinture contemporaine en Belgique. Les noms des quelques cent artistes présents aux cimaises nous rappellent les combats, les enthousiasmes, les choix difficiles et nous confirment que Giron sut élire ceux qui

vaardigheden ertoe bijgedragen dat Robert Giron een onmisbare "man van de kunsten" werd voor het Paleis voor Schone Kunsten, België en daarbuiten.

In een rouwbrief aan de echtgenote van Giron schreven Émile Langui en Pierre Crowet, namens La Jeune Peinture belge, Fondation René Lust-Raymond Delhaye:

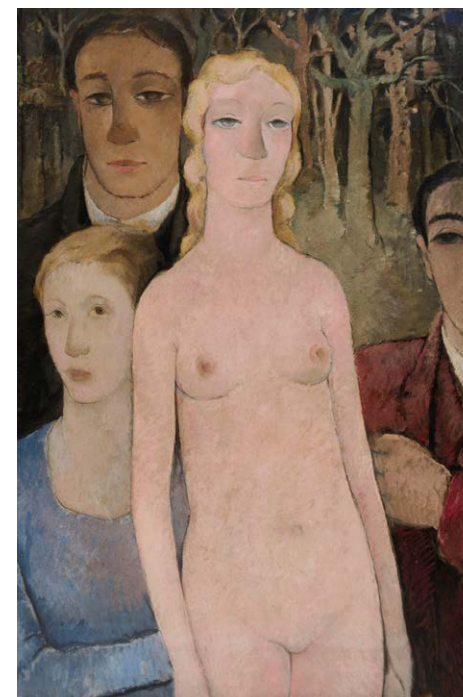
*"De ultieme eer die hem in São Paulo ten deel viel, toen hij tot voorzitter van de jury van de Biennale werd benoemd, bevestigde alleen maar de bewondering die de beste van zijn collega's uit de hele wereld voor hem hadden [...] Robert zal in het artistieke leven en meer in het bijzonder onder zijn vrienden van La Jeune Peinture belge de herinnering achterlaten aan een man met een superieure intelligentie, een grote eruditie, een totale integriteit, met een scherp gevoel voor zowel artistieke kwaliteit als menselijke waarden. Zijn geloof in de kunst was enthousiast en aanstekelijk. Zijn uitstraling was uitzonderlijk. Zelden gingen zoveel menselijke kwaliteiten gepaard met zo'n grote bescheidenheid [...]".*³²

In 1968 organiseerde het Paleis voor Schone Kunsten een tentoonstelling ter ere van Robert Giron: *40 jaar levende kunst*.

Van deze werd toen gezegd dat ze "de vurige uren van een leven op en vertelt ons over de essentiële bijdrage van het Paleis voor Schone Kunsten aan de bloei van de hedendaagse schilderkunst in België. De namen van de enkele honderden kunstenaars die aan de muren hangen, herinneren ons aan de strijd, het enthousiasme, de moeilijke keuzes en bevestigen ons dat Giron degenen wist te selecteren die vandaag de dag de eer van

sont aujourd'hui l'honneur de la peinture. Grande époque ! Elle va de 1928 à 1967, elle est portée par les courants les plus riches de l'histoire de l'art. Robert Giron en balisa les étapes par de nombreuses et importantes expositions. Les artistes présentés sont les témoins indiscutables d'une vie consacrée à la peinture et d'un choix que le temps a justifié». Comprendre – a osé dire Sanzio – c'est égaler.³³

de schilderkunst zijn. Een groot tijdperk!, van 1928 tot 1967, gedragen door de rijkste stromingen uit de kunstgeschiedenis. Robert Giron markeerde de mijlpalen ervan met talrijke en belangrijke tentoonstellingen. De gepresenteerde kunstenaars zijn de onbetwistbare getuigen van een leven gewijd aan de schilderkunst en van een keuze die de tijd heeft gerechtvaardigd". Begrijpen, durfde Sanzio te zeggen, is gelijkstellen.³³



Nue entouré de trois figures – Naakt met drie figuren
Huile sur toile / olie op doek
110 x 80 cm
s.d.

³¹ E.H. pour « Le Soir », 19 mai 1925.

³² Catalogue d'exposition « 40 ans d'art vivant : Hommage à Robert Giron », Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Laconti, 1968

³² Tentoonstellingscatalogus, "40 ans d'art vivant : hulde aan Robert Giron", Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, Laconti, 1968

³³ HAESAERT, Paul, «Hommage à Robert Giron», Beaux-Arts Magazine, 9 mars 1968, p. 10. Sanzio est le patronyme du peintre de la Renaissance italienne Raphaël.

³³ HAESAERT, Paul, "Hommage à Robert Giron", Beaux-Arts Magazine, 9 maart 1968, p. 10. Sanzio is de familienaam van de Italiaanse renaissanceschilder Rafaël.

Remerciements Dankwoord

Publication réalisée à l'occasion de l'exposition organisée par le Centre d'Art de Rouge-Cloître (Commune d'Auderghem) en collaboration avec Révélations et la famille de l'artiste : *Robert Giron. Peintre et promoteur de l'art*, 4 juin – 26 juillet 2026.

Nous remercions chaleureusement l'ensemble des personnes et institutions qui ont contribué à la réalisation de cette exposition, et tout particulièrement la famille de l'artiste, la Fondation Roi Baudouin via le Fonds Goethuys-Deheel, la COCOF, la Région de Bruxelles-Capitale, Sonuma, la Fondation PAUL DELVAUX, les bibliothécaires des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et Archives de l'Art Contemporain en Belgique, Madame Léna Leblon, Madame Camille Brasseur et Monsieur Emmanuel van de Putte.

Nos remerciements vont également aux propriétaires des œuvres prêtées pour leur confiance et leur générosité.

Recherches, textes et commissariat / Onderzoek, teksten en commissariaat:
Christian Defauw – www.artetrevelations.com

Édition et relectures des textes / Redactie en proeflezing van de teksten: Olivia Bassem et / en Justine Guerriat

Direction / Leiding: Olivia Bassem

Restauration des œuvres / Restauratie van de werke: Géraldine le Grelle, Jean-Philippe Braam & Laurent Dierick - Avec le soutien du Fonds Famille Goethuys-Deheel, géré par la Fondation Roi Baudouin / Met de steun van het Fonds Famille Goethuys-Deheel, beheerd door de Koning Boudewijnstichting

Publicatie ter gelegenheid van de tentoonstelling georganiseerd door het Kunstencentrum Rood Klooster (Gemeente Oudergem) in samenwerking met Révélations en de familie van de kunstenaar: Robert Giron. Schilder en kunstpromotor, 4 juni – 26 juli 2026.

Wij bedanken van harte alle personen en instellingen die hebben bijgedragen aan de realisatie van deze tentoonstelling, en in het bijzonder de familie van de kunstenaar, de Koning Boudewijnstichting via het Fonds Goethuys-Deheel, de COCOF, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Sonuma, de Stichting PAUL DELVAUX, de bibliothecarissen van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België & het Archief voor Hedendaagse Kunst in België, mevrouw Léna Leblon, mevrouw Camille Brasseur & de heer Emmanuel van de Putte.

Onze dank gaat ook uit naar de eigenaars van de uitgeleende werken voor hun vertrouwen en hun vrijgevigheid.

Photographies et archives / Foto's en archief: Philippe D. & Christian Defauw, la Sonuma, Fondation Delvaux.

Conception graphique / Grafisch ontwerp: Marie-Laure Deillon

Traduction / Vertaling: Christian Defauw

Impression / Druk: ALL OR NOTHING SRL

Éditeur responsable / Verantwoordelijke uitgever: Association artistique d'Auderghem-183 Boulevard du Souverain, 1160 Bruxelles Kunstvereniging van Oudergem - Soevereinboulevard 183, 1160 Brussel

© Centre d'Art de Rouge-Cloître, © Christian Defauw, © Camille Brasseur, © Fondation Paul Delvaux, Brussels, Belgium/SABAM, 2026, © Succession René Magritte - Sabam Belgique 2026

Sources bibliographiques Bibliografische bronnen

Archives familiales Giron : photos, cartes postales, souvenirs et correspondances.

Catalogue d'exposition / Tentoonstellingscatalogus, « 40 jaar levende kunst – 40 ans d'art vivant : hulde aan Robert Giron – Hommage à Robert Giron », Palais des Beaux-Arts de Bruxelles – Paleis voor Schone Kunsten van Brussel, Laconti, 1968.

Catalogue d'exposition, « UN DEMI-SIECLE D'EXPOSITIONS », Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts a.s.b.l., Bruxelles, 1981.

Hebdomadaire « Beaux-Arts », samedi 9 mars 1968, n° 1197, Edition Palais des Beaux-Arts.

CROCKAERT, P., *Brialmont – Eloge et Mémoires*, Bruxelles, A. Lesigne, 1925. Préface de M. Paul Hymans.

HAMMACHER, R., *Robert Giron, Nouvelle Biographie Nationale*, t. VIII, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1988.

BRAGARD, P., BRASSEUR, C., ENGEN, L., *Brialmont illustré par PAUL DELVAUX et ses amis*, Editions Fondation PAUL DELVAUX, 2019.

GHENE, P., *Inédits de René Magritte, Paul Delvaux, Marcel Broodthaers, Maurice Béjart, E.L.T. Mesens, Pierre Alechinsky, et d'autres... Entretiens avec Bernard Giron*, Éditions Havaux, Bruxelles, 2002.

LEBLON, L., *Robert Giron*, Article écrit sur Wikipedia.

TOUSSEUL, J., *Peintres et Sculpteurs Nouveaux de Belgique*, Finacom, Bruxelles, 1925.

Extraits de presse

Anonyme, « Demain », Bruxelles, 18 mars 1968.

M.S., « Galerie Royale », *L'Etoile belge*, 19 mai 1925.

Anonyme, « La Vie Artistique, Les Peintres Paul Delvaux et Robert Giron », *Le Peuple*, 17 mai 1925.

L.P., « La Vie Artistique, Les Peintres Robert Giron et Paul Delvaux », *Le Peuple*, 20 mai 1925.

E.H., « Galerie Royale », *Le Soir*, 19 mai 1925.

G.V.Z., « Chronique Artistique, M. Giron – M. Delvaux », *L'Indépendance belge*, 26 avril 1925.

R.H. MARIJNISSEN, « Veertig jaar levende kunst » - als hulde aan Robert Giron – Vadertje Tijd heet zo'n goed neus voor kwaliteit, Nicholson en Braque vooraan op de lijst, *De Standaard*, 14 maart 1968.

L. BRUGGEMAN, « Veertig jaar in dienst van de levende kunst – Posthume huldetentoonstelling Robert Giron te Brussel », *De Nieuwe Gids et Het Volk*, Gent 12 maart 1968.

W.M.R., « Wereld van de Cultuur – Hulde aan Robert Giron – Veertig jaar kunst », *Het Laatste Nieuws*, Brussel, 8 maart 1968.

LAUWENS, G., « En marge de l'actuelle exposition du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Hommage à Robert Giron », *Femme d'aujourd'hui*, Bruxelles, 20 mars 1968.

L.D.H., « Salons d'art, Hommage à Robert Giron », *La Libre Belgique*, Bruxelles, 17 mars 1968.

BRAECKMAN, C., « Quarante ans d'art vivant, De Bonnard à Vasarely, toute la richesse d'une époque », *La Cité*, Bruxelles, mardi 12 mars 1968.

CASO, P., « Les Expositions d'art, Un hommage à Robert Giron », *Le Soir*, Bruxelles, 12 mars 1968.

Anonyme, « Quarante d'an d'art vivant : hommage à Robert Giron », *L'Avenir du Tournaisis*, Tournai, 8 mars 1968.



Audergem
Oudergem



be arty
be.brussels



Avec le soutien de la
Fondation
Roi Baudouin

